

INSTITUTO MACHADO DE ASSIS

Seriedade, compromisso e competência

PROFESSOR DE 5ª A 8ª SÉRIE (ARTE)



INSTRUÇÕES

1-Material a ser utilizado: caneta esferográfica azul ou preta. Os objetos restantes devem ser colocados em local indicado pelo fiscal da sala, inclusive aparelho celular devidamente cadastrado e etiquetado junto ao fiscal de sala.

2- Ao terminar a conferência do caderno de provas, caso o mesmo esteja incompleto ou tenha qualquer defeito, o (a) candidato (a) deverá solicitar ao fiscal de sala que o substitua, não cabendo reclamação neste sentido após, decorridos 15 minutos da entrega do mesmo. Inclusive devendo o candidato verificar se o cargo em que se inscreveu encontra-se devidamente identificado no caderno de provas.

3- Deve-se marcar no GABARITO/CARTÃO DE RESPOSTAS apenas uma opção em cada questão, com caneta azul ou preta, SEM RASURAS, SEM AMASSÁ-LO, SEM PERFURÁ-LO, caso contrário, a questão será anulada.

4- A duração da prova é de 03 (TRÊS) horas, já incluído o tempo destinado à identificação - que será feita no decorrer da prova – e ao preenchimento do CARTÃO DE RESPOSTAS (GABARITO).

NOME DO CANDIDATO:

Nº DE INSCRIÇÃO:



TESTE SELETIVO

MANHÃ

NÍVEL SUPERIOR

MAIS INFORMAÇÕES:

- Internet: www.institutomachadodeassis.com.br
- Telefone: (86) 9438-4081



INSTITUTO MACHADO DE ASSIS - IMA

TESTE SELETIVO PREFEITURA MUNICIPAL DE PAULISTANA-PI

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	

FOLHA DE ANOTAÇÃO DO GABARITO - ATENÇÃO: Esta parte somente deverá ser destacada pelo fiscal da sala, após o término da prova



LÍNGUA PORTUGUESA

QUESTÕES DE 1 A 10

INSTRUÇÃO:

Para responder a essas questões, assinale APENAS UMA ÚNICA alternativa correta e marque o número correspondente na Folha de Respostas.

Leia o texto abaixo para responder as questões de 01 a 05

O terror do espelho

Ao que tudo indica, comer um tijolo por dia faz mal à saúde. Mais que dois maços de cigarro. No entanto, nunca encontrei médico que combatesse este pernicioso hábito. Falam do perigo do torresmo, das picanhas engorduradas, das frituras, do açúcar, da vida sedentária, da cerveja... Mas sobre o perigo da ingestão de tijolos o silêncio é total. Claro. Não é preciso. Ninguém precisa comer tijolos.

A proibição aparece somente no lugar onde mora o desejo. Os bombeiros só são chamados onde existe incêndio. Está proibido (inutilmente) cobiçar a mulher do próximo (e o marido) do próximo. Porque se cobiça, é óbvio. E também está comandado honrar pai e mãe, porque, imagino, até escritores sagrados sabiam de Édipo, a sinistra mistura de ódio e desejo proibido que estão misturados nas relações de pais e filhos. E se está proibido matar e roubar é porque estes desejos estão bem vivos dentro da gente. A proibição revela sempre a presença do seu oposto, no lado avesso, escondido.

Rubem Alves

http://ipifortaleza.org.br/index.php?option=com_content&view=article&id=244:o-terror-do-espelho&catid=38:jovens

Último acesso em 14 de fevereiro de 2013

QUESTÃO 01

De acordo com o texto:

- a) Comeríamos tijolos diariamente, se isso fosse proibido.
- b) Os médicos alertam sobre a ingestão de tijolos
- c) Proíbem-se coisas que são fruto do desejo
- d) Nossos desejos estão sempre ligados à comida

QUESTÃO 02

Observando a seguinte frase “No **entanto**, nunca encontrei médico que combatesse...” - a expressão destacada extraída do texto pode ser substituída, sem alteração de sentido, por:

- a) Entretanto
- b) Portanto
- c) Por isso
- d) Outrossim

QUESTÃO 03

A expressão Pernicioso hábito, no texto, refere-se a:

- a) Comer frituras
- b) Ingerir tijolos
- c) Comer torresmo
- d) Ter vida sedentária



QUESTÃO 04

Na expressão nunca encontrei... – a palavra em destaque apresenta a ideia de:

- a) Intensidade
- b) Negação
- c) Probabilidade
- d) Tempo

QUESTÃO 05

Na seguinte frase – nunca encontrei médico que combatesse este *pernicioso* hábito, - a palavra *pernicioso* tem como antônimo.

- a) Nocivo
- b) Benéfico
- c) Ruinoso
- d) Funesto

QUESTÃO 06

As palavras destacadas a seguir já estão corretamente acentuadas. Considere a validade das afirmações abaixo a respeito delas.

- I. A palavra fluido (substância líquida ou gasosa), cuja divisão silábica é **flui-do**, não é acentuada porque o **i** não forma hiato com a vogal anterior.
- II. A mesma análise anterior se aplica a palavra gratuito.
- III. A palavra fluído (forma do verbo fluir), cuja divisão silábica é **flu-í-do**, recebe acento porque o **i** é a segunda vogal do hiato, em sílaba tônica.

Após análise das afirmações acima podemos concluir que estão corretas:

- a) Todas as afirmações
- b) Apenas I e III
- c) Apenas II e III
- d) I e II

QUESTÃO 07

Considere e analise os seguintes enunciados:

- I. Ele sempre teve comportamento e atitudes **audaciosas**.
- II. Ele sempre teve comportamento e atitudes **audaciosos**.
- III. Ele sempre teve **audacioso** comportamento e atitudes.
- IV. Ele sempre teve **audaciosas** atitudes e comportamento.

Após análise dos enunciados acima podemos concluir que a concordância do adjetivo destacado está conforme a variedade padrão em:

- a) Todos os enunciados
- b) Apenas I, II e III
- c) Apenas I, III e IV
- d) Apenas I, II e IV



QUESTÃO 08

Leia o texto abaixo e observe as formas verbais destacadas:

Grande Sertão: veredas, a obra-prima de Guimarães Rosa, é uma grande aula sobre importantes temas existenciais; o amor, a maldade, a morte, a coragem, o medo, o destino, a liberdade, a dúvida, a crença. O aluno é aquele “senhor” a quem o protagonista e narrador Riobaldo se **dirige** constantemente ao longo do relato. Em dado momento, explicando-lhe como se faz o pacto com o demônio, de como o Coxo, o Capiroto, o Cujo **aparece** numa encruzilhada, à meia – noite, Riobaldo pergunta: “O senhor imaginalmente percebe?”.

Relativamente à concordância das formas verbais **dirige** e **aparece**, e tomando como referencia a variedade padrão assinale a alternativa CORRETA.

- As duas formas deveriam flexionar-se no plural, uma vez que ambas apresentam sujeito composto.
- A forma “dirige” poderia, opcionalmente, ser flexionada no plural, já que seu sujeito é composto.
- As formas “Coxo”, “Capiroto” e “Cujo” são sinônimos populares empregados para designar o demônio, por isso à forma verbal “aparece” está adequadamente flexionada no singular.
- A primeira está correta, uma vez que seu sujeito é simples; a segunda está incorreta, uma vez que seu sujeito é composto, o que exigiria o verbo no plural.

QUESTÃO 09

Observando a seguinte frase: “O policial *perseguiu e prendeu* o assaltante”, pode-se dizer que só é possível dar o mesmo complemento a dois ou mais verbos se eles tiverem regência idêntica. Com base nesse princípio, assinale a construção CORRETA.

- O Sr. Marcelino produz e vende na feira frutas e verduras
- Meu avô sempre gostou e cozinhou carne de jacaré
- Num mesmo dia Pedro conheceu e jantou com o presidente
- O professor recusou e reclamou da comida servida em marmitas.

QUESTÃO 10

Leia este diálogo entre Hagar e seu amigo Eddie Sortudo e assinale a afirmação INCORRETA:



Hagar, de Chris Browne. Folha de S.Paulo, São Paulo, 15 out. 1993.

- Hagar poderia substituir “carinha novo” por “novato”, mas esse substantivo não evidenciaria o menosprezo que ele sente por Gork.
- Para intensificar uma característica que atribui a Gork, Hagar fez uso de um adjetivo no grau comparativo de superioridade.
- Nesse contexto, o diminutivo carinha tem carga semântica depreciativa.
- Mesmo que o interlocutor de Hagar fosse uma mulher, o adjetivo do último quadrinho continuaria sendo obrigado, ou seja, não apresentaria flexão de gênero.



CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS (Da Disciplina, Pedagógicos E Legislação)

QUESTÕES DE 11 A 40

QUESTÃO 11

Segundo o artigo 24 da LDB, no seu inciso V que trata da verificação do rendimento escolar observará os seguintes critérios, EXCETO.

- a) A avaliação continua e cumulativa do desempenho do aluno, com prevalência dos aspectos qualitativos sobre os quantitativos e dos resultados ao longo do período sobre os de eventuais provas finais
- b) A avaliação da capacidade de aprender, tendo como meios básicos o pleno domínio da leitura, da escrita e do cálculo.
- c) Possibilidade de avanço nos cursos e nas series mediante verificação do aprendizado.
- d) Obrigatoriedade de estudos de recuperação, de preferência paralelos ao período letivo, para os casos de baixo rendimento escolar, a serem disciplinados pelas instituições de ensino em seus regimentos.

QUESTÃO 12

Leia os seguintes itens e assinale a alternativa CORRETA:

- I. Elaborar e executar a proposta pedagógica;
- II. Administrar seu pessoal e seus recursos materiais e financeiros;
- III. Assegurar o cumprimento dos dias letivos e horas aula estabelecidas;
- IV. Velar pelo cumprimento do plano de trabalho de cada docente;
- V. Prover meios para a recuperação dos alunos de menor rendimento;
- VI. Articular-se com as famílias e a comunidade, criando processos de integração da sociedade com a escola.
- VII. Informar os pais e responsáveis sobre a frequência e o rendimento dos alunos, bem como sobre a execução de sua proposta pedagógica.

De acordo com a LDB. Lei 9.394/1996, esses itens referem-se a:

- a) Incumbência dos Municípios
- b) Incumbência dos Estabelecimentos de Ensino, sejam públicos ou privados
- c) Incumbência dos Estados
- d) Incumbência dos Docentes.

QUESTÃO 13

Planejamento é um processo contínuo e dinâmico que consiste em um conjunto de ações intencionais, integradas, coordenadas e orientadas para tornar realidade um objetivo futuro. Quais das funções abaixo fazem parte do planejamento das atividades didáticas?

- a) Definir os objetivos da escola
- b) Controlar a improvisação
- c) Definir os critérios de avaliação
- d) Elaborar projetos.

**QUESTÃO 14**

A Didática, enquanto área do conhecimento, é entendida com sendo recortada por dimensões que expressam diferentes abordagens. Em qual dimensão todo o processo de ensino aprendizagem está situado?

- a) Político Social
- b) Filosófico
- c) Sócio Cultural
- d) Emocional

QUESTÃO 15

As tendências pedagógicas são de extrema relevância para a Educação, pois contribuem para a condução de um trabalho docente mais consciente. Considerando a tendência pedagógica renovada não diretiva, assinale a opção CORRETA quanto à relação professor – aluno.

- a) O professor por meio do sistema instrucional é o elo entre o conhecimento científico e o aluno
- b) A educação deve ser centrada no aluno e o professor deve ser um especialista em relações humanas.
- c) A atitude receptiva do aluno e a autoridade do professor são o centro do processo educativo
- d) O diálogo e a relação horizontal são os pilares nas relações na sala de aula.

QUESTÃO 16

O conhecimento dessas tendências e perspectivas de ensino por parte dos professores é fundamental para a realização de uma prática docente realmente significativa, que tenha algum sentido para o aluno, pois tais tendências objetivam nortear o trabalho do educador, ajudando-o a responder a questões sobre as quais deve se estruturar todo o processo de ensino. Qual a tendência pedagógica cuja base do planejamento da ação didática seja a sequência: motivação do aluno, apresentação do conteúdo, associação de conhecimentos e generalização?

- a) Liberal renovada progressista
- b) Progressista libertária
- c) Liberal tradicional
- d) Progressista libertadora

QUESTÃO 17

O planejamento é um meio para se programar as ações docentes, mas também é um momento de pesquisa e reflexão intimamente ligado a avaliação. A cerca da avaliação e do acompanhamento de um planejamento participativo, assinale a alternativa CORRETA.

- a) Deve prevalecer a dimensão diagnóstica realizada no início do processo, pois ela dá subsídios para as decisões em todas as instâncias.
- b) A avaliação de resultados é o instrumento mais adequado a esse tipo de planejamento, pois garante a identificação das metas alcançadas ou não.
- c) Para garantir a neutralidade da ação, os aspectos técnicos da avaliação devem prevalecer sobre aqueles de caráter político.
- d) A avaliação deve ter o objetivo de autoconhecimento e de tomada de decisão por um grupo envolvendo diferentes dimensões da escola.

**QUESTÃO 18**

Entre muitos conceitos, interdisciplinaridade é compreender, entender as partes de ligação entre as diferentes áreas de conhecimento, unindo-se para transpor algo inovador, abrir sabedorias, resgatar possibilidades e ultrapassar o pensar fragmentado. Portanto a partir da concepção de interdisciplinaridade do currículo, assinale a alternativa CORRETA.

- a) As especificidades de cada disciplina devem ser abolidas para que o processo educativo possa ser considerado interdisciplinar.
- b) A construção do conhecimento ocorre tendo os conteúdos das disciplinas como fim e não como meio de aprendizagem.
- c) Ao final de cada período letivo, deve ocorrer uma avaliação que contemple pelo menos uma questão relacionada a cada disciplina trabalhada.
- d) Apenas o trabalho a partir de temas geradores, por todos os professores da escola, não garante o sucesso do trabalho interdisciplinar.

QUESTÃO 19

Quanto ao papel da escola que tendência pedagógica não atua em escolas, porém visa levar professores e alunos a atingir um nível de consciência da realidade em que vivem na busca da transformação social?

- a) Tendência Liberal Renovada Progressivista
- b) Tendência Liberal Tecnicista
- c) Tendência Progressivista Libertária
- d) Tendência Progressivista Libertadora

QUESTÃO 20

O Ensino Fundamental com duração de 9 anos, (Diretrizes Curriculares Nacionais), abrange a população na faixa etária dos:

- a) 5 aos 13 anos de idade
- b) 6 aos 15 anos de idade
- c) 7 aos 14 anos de idade
- d) 6 aos 14 anos de idade

QUESTÃO 21

Capoeira é uma manifestação cultural originada na África, bastante difundida no Brasil. Com relação a essa manifestação cultural, assinale a opção CORRETA.

- a) Durante a dança, os músculos das pernas são os que menos trabalham.
- b) Nos quilombos, durante a escravidão, a capoeira era usada pelos negros como dança em rituais.
- c) Nas rodas de capoeira, são necessárias, no mínimo, três pessoas para iniciar a dança, com passos combinados.
- d) Entre os movimentos executados durante a dança, incluem-se a ginga, a armada, a meia-lua, a cabeçada, a rasteira e a queixada.

QUESTÃO 22

Em uma aula de dança, um projeto de expressão corporal inicia-se com estratégias para atrair todos os alunos, inclusive os meninos. A cerca da aplicação e dos resultados desse tipo de atividade em sala de aula, assinale a opção CORRETA.

- a) Executar movimentos livres, depois fazer um desenho que mostre entre o tamanho do corpo e o de sala auxiliam os alunos a ter noção de espaço.
- b) Para que os alunos conheçam as diversas formas de dançar, devem ser apresentadas a eles obra de arte, fotografias e vídeos de danças de rua e, em seguida, pedir que cada um interprete um estilo.
- c) É importante que o aluno inicie uma atividade corporal com a realização direta de passos que expressam determinada mensagem. Para isso, o aquecimento é desnecessário.
- d) A avaliação da atividade de expressão corporal deve ser feita durante uma apresentação pública.

**QUESTÃO 23**

O desenho, a pintura, o grafite, a escultura, a música, a dança e o teatro são formas de artes que estão presentes no dia – a – dia, como atividades humanas, desde a pré-história. Considerando essas manifestações de arte, assinale a alternativa CORRETA.

- a) As mais antigas figuras feitas pelo ser humano foram desenhadas em suporte de madeira, como a tela de pintura utilizada hoje em dia.
- b) A arte dos artistas pré-históricos, principalmente aqueles do período Neolítico, era limitada à pintura em que se utilizavam corantes naturais.
- c) As mãos em negativo, correspondentes à representação encontrada nas paredes das cavernas foram feitas pelo artista pré-histórico com o auxílio de pincéis e tintas.
- d) Nas pinturas rupestres, os desenhos e as pinturas de animais eram reproduzidos como uma representação de como os olhos os captavam.

QUESTÃO 24

Com relação aos valores que os artistas do Renascimento procuravam expressar em suas pinturas, assinale a alternativa CORRETA.

- a) Os pintores renascentistas misturavam realismo e imaginação, sem perspectiva, enfatizando o desenho lateral.
- b) Nas pinturas do Renascimento, predominava uma interpretação científica do mundo, o que é comprovado na combinação do uso de perspectiva e do claro-escuro.
- c) A falta de nitidez foi um modo interessante de os artistas renascentistas representarem elementos da natureza
- d) Nas pinturas, as sombras são luminosas e coloridas, tal como a impressão visual que causam, e não escuras e pretas.

QUESTÃO 25

O Impressionismo foi um movimento que revolucionou a pintura. Os artistas dessa época buscavam observar os efeitos da luz solar sobre os objetos ao longo do dia e registrar na tela essas variações. A cerca das características desse movimento, assinale a alternativa CORRETA.

- a) As figuras representadas nas pinturas não tinham contorno nítido, pois a linha era considerada uma abstração do ser humano para representação de imagens.
- b) As cores e tonalidades deveriam ser obtidas pelas misturas das tintas na paleta e utilizadas na tela em grandes pinceladas.
- c) As pinturas impressionistas, que eram feitas na sua maioria em ambientes fechados, valorizavam as tonalidades que os objetos adquiriram ao refletir da luz.
- d) A maioria das cenas registradas pelos pintores impressionistas eram estáticas e mostravam melancolia e tristeza.

QUESTÃO 26

Todos são artistas representantes do Renascimento, EXCETO.

- a) Michelangelo Buonarroti
- b) Rafael Sanzio
- c) Ticiano
- d) Monet

QUESTÃO 27

Pierre Auguste Renoir e Edgar Degas são outros dois importantes nomes do movimento chamado de:

- a) Impressionismo
- b) Barroco
- c) Renascimento
- d) Romantismo



QUESTÃO 28

Como são chamadas as cores que não podem ser obtida pela mistura de outras cores?

- a) Primárias
- b) Secundárias
- c) Terciárias
- d) Pigmentaria

Observe a figura abaixo e responda as questões **29 e 30**:



QUESTÃO 29

A igreja de São Francisco de Assis, em Ouro Preto, Minas Gerais, cuja construção teve início em 1766, é um marco da arquitetura característica do período conhecido como:

- a) Classicismo Mineiro
- b) Renovada arquitetura mineira
- c) Barroco Mineiro
- d) Renascimento Mineiro

QUESTÃO 30

O projeto arquitetônico e o risco da portada da igreja da figura acima, são obra de um dos maiores artistas brasileiros, conhecido como:

- a) Mestre Ataíde
- b) Aleijadinho
- c) Mestre Manuel Leonardo
- d) Mestre Claudio Manuel da Costa

QUESTÃO 31

As principais características do período barroco da história da arte ocidental podem ser resumidas em cinco aspectos. Assinale a alternativa que **NÃO** corresponde a uma dessas características é:

- a) Acentuado contraste de claro-escuro
- b) A composição assimétrica, em diagonal, num estilo monumental, retorcido.
- c) A utilização da luz para guiar o olhar do espectador
- d) A valorização da Antiguidade Clássica como padrão por excelência no sentido estético.

**QUESTÃO 32**

É a cor em sua máxima intensidade; é a própria cor. É também a variação de tonalidade obtida pela mistura de duas cores em sua máxima intensidade, sem mistura de pigmentos pretos ou brancos, formando novas cores.

- a) Gradação de cores
- b) Matiz
- c) Primária
- d) Tonalidade

QUESTÃO 33

Uma pintura que emprega vários tons de uma mesma cor recebe o nome de:

- a) Gradação
- b) Policromia
- c) Monocromia
- d) Isocromia

QUESTÃO 34

Assinale a alternativa com a única cor fria:

- a) Amarelo
- b) Vermelho
- c) Azul
- d) Laranja

QUESTÃO 35

Assinale a alternativa com a única cor quente:

- a) Vermelho
- b) Azul
- c) Violeta
- d) Verde

QUESTÃO 36

Policromia é:

- a) É a arte feita com várias cores. É o emprego de várias cores no mesmo trabalho.
- b) É a mistura gradativa entre as cores formando novas cores a partir das primárias, das secundárias, o branco e o preto.
- c) É a cor que não podem ser obtidas por mistura de outras cores.
- d) É a pintura que emprega vários tons de uma mesma cor

QUESTÃO 37

É a harmonia obtida em uma composição usando-se cores diferentes, mas que implicam uma na outra. A este conceito damos o nome de:

- a) Matiz
- b) Degradê
- c) Isocromia
- d) Cores terciárias



QUESTÃO 38

O trabalho com Teatro na instituição escolar tem uma importância fundamental na educação porque desenvolve as habilidades abaixo, EXCETO.

- O aluno aprende a improvisar e desenvolve a socialização, criatividade, coordenação, memorização.
- Desenvolve também a oralidade, leitura pesquisa, criatividade, expressão corporal.
- Facilita a imitação de voz, vocabulário, habilidades para as artes plásticas (pintura corporal, confecção de figurino e montagem de cenário), trabalha o emocional,
- Não facilita a cidadania e nem desenvolve a religiosidade, ética, sentimentos, interdisciplinaridade porque não propicia o contato com obras clássicas, fábulas, reportagens.

QUESTÃO 39

O teatro na educação fundamental permite que o professor, EXCETO.

- Perceba traços da personalidade, comportamento individual ou em grupo, bem como seu desenvolvimento, oportunizando um melhor direcionamento pedagógico, onde na realização de cenas dramáticas trabalha-se faz de conta, imaginação, interpretação.
- Forme um aluno-autor, um aluno-pintor ou um aluno-compositor.
- Dê oportunidades a cada um de descobrir o mundo, a si próprio e a importância da arte na vida humana.
- Dar uma grandiosa, ajuda ao aluno no desenvolvimento de suas próprias potencialidades de expressão e comunicação, bem como proporciona o conhecimento de outro gênero, além da prosa e da poesia e favorece o processo de produção coletiva do saber cultural tanto no valor estético como educativo.

QUESTÃO 40

O quadro abaixo é de Tarsila do Amaral e se chama:



- Antropofagia
- Abaporu
- Manacá
- Mamoeiro