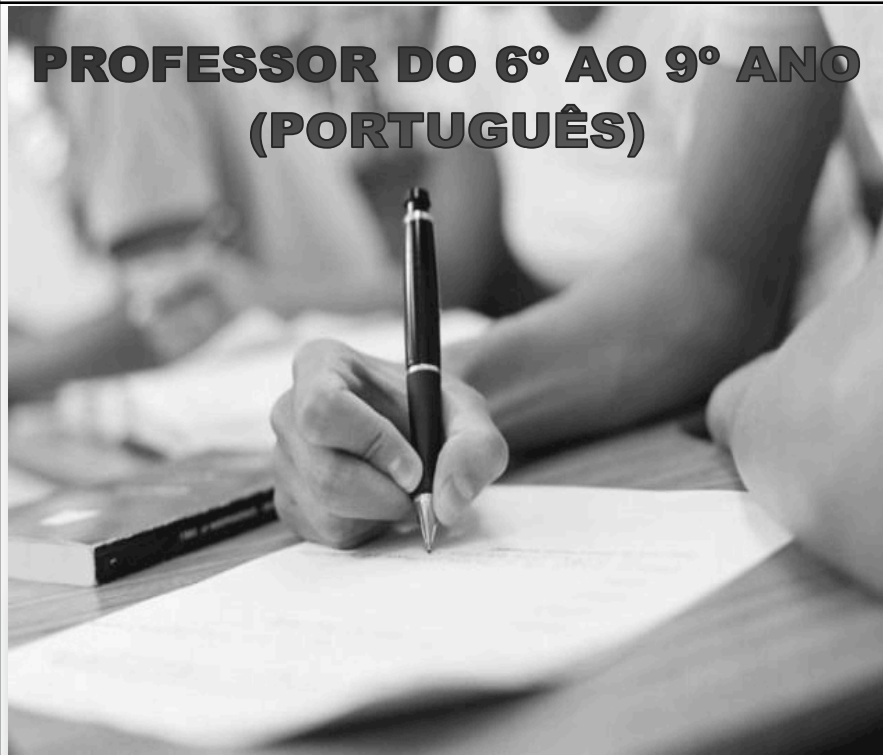


INSTITUTO MACHADO DE ASSIS

Seriedade, compromisso e competência

PROFESSOR DO 6º AO 9º ANO (PORTUGUÊS)



INSTRUÇÕES

1-Material a ser utilizado: caneta esferográfica azul ou preta. Os objetos restantes devem ser colocados em local indicado pelo fiscal da sala, inclusive aparelho celular devidamente cadastrado e etiquetado junto ao fiscal de sala.

2- Ao terminar a conferência do caderno de provas, caso o mesmo esteja incompleto ou tenha qualquer defeito, o (a) candidato (a) deverá solicitar ao fiscal de sala que o substitua, não cabendo reclamação neste sentido após, decorridos 15 minutos da entrega do mesmo. Inclusive devendo o candidato verificar se o cargo em que se inscreveu encontra-se devidamente identificado no caderno de provas.

3- Deve-se marcar no GABARITO/CARTÃO DE RESPOSTAS apenas uma opção em cada questão, com caneta azul ou preta, SEM RASURAS, SEM AMASSÁ-LO, SEM PERFURÁ-LO, caso contrário, a questão será anulada.

4- A duração da prova é de 03 (TRÊS) horas, já incluído o tempo destinado à identificação - que será feita no decorrer da prova - e ao preenchimento do CARTÃO DE RESPOSTAS (GABARITO).

NOME DO CANDIDATO:



TESTE SELETIVO

MANHÃ

NÍVEL SUPERIOR

MAIS INFORMAÇÕES:

Internet:

www.institutomachadodeassis.com.br

Telefone: (86) 9438-4081

INSTITUTO
MACHADO DE ASSIS

RASCUNHO

INSTITUTO MACHADO DE ASSIS - IMA

TESTE SELETIVO DA PREFEITURA MUNICIPAL DE JAICÓS-PI

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	

FOLHA DE ANOTAÇÃO DO GABARITO - ATENÇÃO: Esta parte somente deverá ser destacada pelo fiscal da sala, após o término da prova

**INSTRUÇÃO:**

Para responder a essas questões, assinale APENAS UMA ÚNICA alternativa correta e marque o número correspondente na Folha de Respostas.

A IGNORANCIA AO ALCANCE DE TODOS
(Nestor de Holanda)

Um jornal do Rio publicou, não há muito, na manchete, a locução adverbial “à beça” com cê-cedilha, como manda o figurino. O diretor foi à redação, reclamou do redator-chefe:

- O senhor viu a manchete?

- Vi.

- Quem é o responsável?

O redator-chefe chamou o editor:

- O senhor viu?

- Vi

- Quem é o responsável?

O editor chamou o secretário:

- Viu?

- Vi.

- Quem é? O secretário chamou o chefe de “copy-desk”:

- Viu?

- Vi

- Quem?

O chefe do “copy-desk” chamou um sofredor da sua seção:

- Quem?

O reescrevedor chamou o repórter:

- Passei a notícia pelo telefone.

Assim, voltou do reescrevedor para o redator-chefe e para o diretor, a informação de que ninguém na redação era responsável. Em consequência chamaram o chefe da revisão. E o diretor foi severo.

- O senhor viu “beça” com cê-cedilha, na manchete?

- Vi, sim, senhor. Vi em cima da hora. Se não chego a tempo, saía com dois “esses...”.

O diretor perdeu o rebolado. Esperava tudo, menos aquela informação de que os dois “esses” estariam errados. Mas não perdeu a dignidade de diretor:

- Espero que isso não se repita.

- Isso o quê?

- O senhor ser forçado a trocar letras em cima da hora.

- Sim, senhor.

Afastou-se o diretor, pisando forte. O chefe da revisão voltou ofendido e bradou, zangado, para os subalternos:

- “Por causa de “bessa” com dois “ss” o diretor me espinafrou “à beça”. Espero que isso não se repita.

**QUESTÃO 01**

O diretor do jornal foi reclamar o erro que:

- a) Realmente saíra na manchete do jornal
- b) Ele julgava haver sido cometido, mas não fora.
- c) O chefe da revisão deixara passar
- d) Pelo qual todos eram responsáveis

QUESTÃO 02

O funcionário do copy-desk – o reescrevedor – é chamado de “sofredor” por que:

- a) O trabalhador braçal é sempre um sofredor
- b) Recebia um salário baixo
- c) Era responsável pela distribuição do jornal
- d) Tinha a responsabilidade de escrever a noticia na forma definitiva e não podia errar

QUESTÃO 03

O fato de, na busca do responsável, se procurar o possível culpado na categoria dos servidores subalternos parece confirmar o seguinte aforismo:

- a) A corda sempre rebenta do lado mais fraco
- b) Quem foi rei sempre é majestade
- c) Quem quer faz, quem não quer manda.
- d) Faça o que eu digo, não faça o que eu faço.

QUESTÃO 04

A desculpa do repórter – “passei a noticia por telefone”, revela que:

- a) A gente escreve como se fala
- b) A gente fala como se escreve
- c) Falando, não se comete erro de grafia.
- d) Língua escrita e língua falada não tem nada de comum entre si.

QUESTÃO 05

“Mas não perdeu a dignidade de diretor...” Embora erroneamente, o autor mostra que:

- a) O diretor respondeu a altura, revidando o atrevimento do chefe da revisão.
- b) O diretor reconheceu, com humildade, o erro em que incorreu.
- c) O diretor achou uma saída honrosa, usando subterfúgio e ocultando o verdadeiro motivo da sua indignação.
- d) O diretor aceitou a desculpa do chefe da revisão, repreendendo-o apenas levemente.

QUESTÃO 06

O diretor perdeu o rebolado por que:

- a) Não esperava a resposta de que não havia erro nenhum.
- b) A resposta do chefe da revisão foi atrevida e mal-educada
- c) O chefe da revisão foi humilde, reconheceu o erro, por isso, o diretor ficou sem jeito.
- d) Esperava que o chefe da revisão protestasse com veemência que não era o culpado



QUESTÃO 07

Leia e analise as orações abaixo:

- I. Grande parte dos congressistas são do sexo masculino.
- II. Fui eu que enviei o e-mail com as atividades da turma.
- III. Aquilo são as minhas malas.
- IV. Faz vinte minutos que estamos à sua espera.
- V. Haviam poucas vagas para o curso.

Com relação à concordância verbal nas orações acima podemos concluir que:

- a) Apenas I, II, III e IV estão corretas.
- b) Apenas I e II estão corretas
- c) Todas estão corretas
- d) Todas estão incorretas

QUESTÃO 08

Assinale a alternativa que a sequência de palavras substitui, correta e respectivamente, as conjunções ou locuções grifadas nos períodos abaixo:

- I. **Visto que** pretende deixar-nos, preparamos uma festa de despedida.
 - II. Terá sucesso, **contanto que** tenha amigos influentes.
 - III. Casaram-se e viveram felizes, tudo **como** estava escrito nas estrelas.
 - IV. Foi transferido, **portanto** não nos veremos com mais frequência.
- a) Porque, mesmo que, segundo, ainda que.
 - b) Quando, caso, segundo, tão logo.
 - c) Como, desde que, conforme, logo.
 - d) Salvo se, a menos que, conforme, pois.

QUESTÃO 09

No romance Memórias Póstumas de Brás Cubas, o narrador – personagem, rememorando um de seus relacionamentos amorosos, declara:

“Marcela amou-me durante quinze meses e onze contos de réis”.

Machado de Assis

Nesse fragmento, a preposição durante estabelece uma dupla relação semântica que:

- a) Indica tempo e causa, exprimindo uma contradição do sentimento do narrador-personagem em relação à marcela.
- b) Indica tempo e preço, evidenciando a ironia por meio da qual o narrador-personagem se refere a seu relacionamento com Marcelo.
- c) Indica tempo e causa, realçando a sinceridade do sentimento de Marcela em relação ao narrador-personagem.
- d) Indica tempo e modo, revelando, por meio de uma hipérbole a saudade que o narrador-personagem sente de Marcela.

QUESTÃO 10

Assinale a alternativa e cuja frase está no sentido próprio (Denotativo).

- a) Os violões descem a rua, misturando a música e os passos nas pedras.
- b) A mistura da música e dos passos nas pedras sugere que a rua inteira parece estar soando musicalmente
- c) A minha alma partiu-se como um vaso vazio.
- d) A leitura da poesia engrandeceu o sarau.



CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS (DA DISCIPLINA, PEDAGÓGICOS E LEGISLAÇÃO)

QUESTÕES DE 11 A 40

QUESTÃO 11

A Lei nº 9394/96 (Diretrizes e Bases da Educação Nacional), no seu artigo 5º, parágrafo 1º, sobre o acesso ao ensino fundamental, determina que compete aos Estados e Municípios, em regime de colaboração com a assistência da União:

- I. Recensear a população em idade escolar para o ensino fundamental e os jovens e adultos que a ele não tiveram acesso.
- II. Fazer-lhes a chamada pública.
- III. Zelar, junto aos pais ou responsáveis, pela frequência à escola.

Analisando os itens acima podemos concluir que:

- a) Todos estão corretos
- b) Todos estão incorretos
- c) Apenas I está correto
- d) Apenas II e III estão corretos

QUESTÃO 12

Sobre a construção do Projeto Político Pedagógico da escola, analise as afirmativas a seguir, indicando V (verdadeiro) ou F (falso). A seguir assinale a alternativa com a sequência correta de cima para baixo.

- () A construção do PPP implica envolvimento direto e vontade política dos poderes públicos Estaduais, Municipais e Federal, com a participação indireta da comunidade escolar.
- () Para construir o PPP, é necessário realizar uma análise e avaliação diagnóstica, para criar soluções às situações-problema da escola, dos grupos e dos indivíduos.
- () Para construir o PPP, é necessário definir claramente os princípios e as diretrizes contextualizadas, que projetem *o vir a ser* da escola.
- () Na construção do PPP, a equipe técnica da escola tem a responsabilidade de elaborar o documento com base nas sugestões da comunidade escolar.
- () Para a construção do PPP, é necessária a prática do planejamento participativo que aprofunde compromissos, estabeleça metas claras e realizáveis, criando uma consciência coletiva com base nos diagnósticos: geral, das áreas, por componente curricular, por setor escolar, por grupos de professores e por pessoas nos grupos.

- a) F - F - V - F - V
- b) F - V - F - V - V
- c) V - F - V - F - F
- d) F - V - V - F - V

QUESTÃO 13

A Educação Brasileira, ao longo de sua história, foi marcada por diferentes pedagogias muito influenciadas pelo momento cultural e político da sociedade, pois foram levadas a luz graças aos movimentos sociais e filosóficos. Correlacione cada educador da coluna da direita com sua corrente pedagógica na coluna da esquerda, a seguir assinale a alternativa com a sequência correta de cima para baixo.

- | | |
|---------------------------------|----------------------|
| (1) Pedagogia Tradicional | () Dewey |
| (2) Pedagogia da Escola Nova | () Herbart |
| (3) Pedagogia Libertadora | () Demerval Saviani |
| (4) Pedagogia Histórico-Crítica | () Paulo Freire |

- a) 1 - 2 - 3 - 4
- b) 2 - 1 - 4 - 3
- c) 2 - 1 - 3 - 4
- d) 4 - 3 - 2 - 1



QUESTÃO 14

De acordo com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (Lei n.º 9.394/96), no ensino fundamental, que tem por finalidade preparar os alunos para exercer a cidadania,

- Promovendo-se o desenvolvimento da capacidade da aprendizagem, a aquisição de conhecimentos e habilidades e a formação de atitudes e valores.
- Verifica-se a função exclusiva de prepará-los para as profissões técnicas, atendendo aos requisitos de formação geral.
- O domínio dos conhecimentos de filosofia e sociologia é um dos focos do conteúdo programático.
- Deve haver duas línguas estrangeiras como disciplinas de caráter obrigatório.

QUESTÃO 15

Conforme o artigo 27, da LDB 9394/96, os conteúdos curriculares da educação básica devem observar as seguintes diretrizes:

- Consideração das condições de escolaridade dos alunos em cada estabelecimento;
- Orientação para o trabalho;
- Conteúdos curriculares e metodologias apropriadas às reais necessidades e interesses dos alunos da zona rural;
- Difusão de valores fundamentais ao interesse social, aos direitos e deveres dos cidadãos, de respeito ao bem comum e à ordem democrática.

Analisando os itens acima podemos concluir que estão corretos somente em:

- I e II
- III e IV
- I, III e IV
- I, II e IV

QUESTÃO 16

Analise as afirmativas relacionadas à organização dos componentes de ensino:

- Os conteúdos de ensino, com suas respectivas metodologias, constituem-se em suporte para o desenvolvimento de hábitos e habilidades necessários à formação de cidadãos.
- O planejamento, com apoio em diagnóstico bem feito, constitui-se no modo de ordenar a ação visando a atingir os fins desejados.
- O planejamento, a execução e a avaliação dos processos educacionais são partes inseparáveis da atuação docente.
- Uma intervenção pedagógica progressista permite que o professor desenvolva sua prática sem considerar as intenções e os resultados da avaliação do ensino-aprendizagem.

Após análise podemos concluir que:

- Apenas I, II e III estão corretos
- Apenas I e IV estão corretos
- Apenas I, II e IV estão corretos
- Apenas I, II, III e IV

QUESTÃO 17

No trabalho pedagógico, a sala de aula precisa ser entendida como:

- Local de encontro das diferenças.
- Possibilidade de desenvolvimento do espírito coletivo, da solidariedade, da autoestima e da construção de processos de convivência social.
- Espaço adequado à instalação de processos de sistematização das aprendizagens escolares.

Das afirmações acima podemos concluir que:

- Todas estão corretas
- Apenas I II e III
- Apenas I e II
- Apenas II e III

**QUESTÃO 18**

A professora Raquel no final do mês de março chama a coordenadora pedagógica da escola do ensino fundamental e explica que a situação do estudante Lucas está difícil e que, certamente, ele não será promovido ao final do ano, pois não está se saindo bem nas provas. A atitude de Raquel deixa claro que não compreende a avaliação como:

- a) Diagnóstica.
- b) Classificatória.
- c) Verificatória.
- d) Exclusiva.

QUESTÃO 19

Respeitadas as normas comuns e as do seu sistema de ensino, são competências dos estabelecimentos de ensino:

- I. Assegurar o cumprimento dos dias letivos e das horas-aula estabelecidas.
- II. Administrar seu pessoal e seus recursos materiais e financeiros.
- III. Elaborar e executar sua proposta pedagógica e velar pelo cumprimento do plano de trabalho de cada docente.
- IV. Prover meios para a recuperação dos alunos com menor rendimento.

Das afirmações acima podemos concluir que:

- a) Todas estão corretas
- b) Apenas I III e IV
- c) Apenas II e IV
- d) Apenas I e III

QUESTÃO 20

A alternativa **INCORRETA** de acordo com a atual LDB (Lei nº 9.394/96), é:

- a) Permite a coexistência de instituições públicas e privadas.
- b) Estimula a valorização dos profissionais da educação.
- c) A carga horária mínima da educação básica é de 600 horas anuais.
- d) A oferta de educação básica para a população rural deverá contemplar os conteúdos e ter calendário, de acordo com a realidade dos povos do campo.

QUESTÃO 21

No português, falado ou escrito, é comum nos depararmos com dificuldades relativas à regência verbal. Isso ocorre até mesmo em função de certos verbos apresentarem vários sentidos diferentes, conforme o contexto de sua utilização. Identifique, entre as opções abaixo, a que **NÃO** apresenta problemas quanto à sintaxe de regência verbal.

- a) Não assisti o filme que me indicaste.
- b) O médico assistiu o doente com muita dedicação.
- c) Ele esqueceu que havíamos combinado o encontro naquele dia.
- d) Os idosos visam uma aposentadoria digna, para poderem ter uma velhice tranquila.

QUESTÃO 22

Leia os versos ao lado:

Nos versos ao lado há um mesmo tipo de figura de linguagem que é:

- a) Onomatopeia
- b) Antítese
- c) Catacrese
- d) Hipérbole

Composição Estranha

“Usei a cara da lua
As asas do vento
Os braços do mar
O pé da montanha
Ronaldo Tapajós e Renato Rocha



QUESTÃO 23

Os estudos sobre variação linguística apontam algumas dimensões ou naturezas de variação dialetal. A esse respeito, podemos afirmar:

- a) Dialeto na dimensão histórica representam as variações decorrentes da função que o falante desempenha.
- b) Diferenças dialetais de idade estão relacionadas à classe social a que pertencem os usuários da língua e podem ser observadas nos jargões profissionais ou de determinadas classes sociais bem definidas como grupos.
- c) Os dialetos na dimensão social são decorrentes da diferença no modo de usar a língua de pessoas de faixas etárias distintas.
- d) Os dialetos na dimensão territorial, geográfica ou regional constituem a variação que ocorre entre pessoas de diferentes regiões em que se fala a mesma língua.

QUESTÃO 24

Com relação à regência, que se constitui em um importante conteúdo de Língua Portuguesa, uma vez que está relacionada à transitividade dos verbos e dos nomes, determinando as relações semânticas estabelecidas no nível frasal, associe a coluna da esquerda com a da direita, a seguir assinale a alternativa com a sequência correta de cima para baixo:

- | | |
|----------------|--|
| (I) meio | () Esta é a roupa..... te falei. |
| (II) por cuja | () O professor..... simpatizamos chegou. |
| (III) com quem | () A janela ficou..... aberta. |
| (IV) de que | () Ele chegou ao meio dia e..... . |
| (V) que | () Este é o autor..... obra me apaixonei. |
| (VI) meia | () O disco..... comprei é ótimo. |

- a) IV – III – I – VI – II – V
- b) IV – V – VI – I – II – III
- c) V – III – VI – I – II – IV
- d) V – III – I – VI – II – IV

QUESTÃO 25

Em contos como “O caso da vara” ou “Pai contra mãe”, Machado de Assis coloca em cena negros escravos, fazendo contrastar a opressão destes e a vantagem que dela tiram as personagens brancas. Nesses contos, Machado não apenas apresenta a opressão, mas a expõe dentro do violento sistema social que a produziu e reproduziu. Essa operação machadiana:

- a) É decisiva como perspectiva crítica, pois desvenda as tensões e contradições básicas da nossa organização social.
- b) É similar, como análise e expressão, ao tratamento literário que foi dado ao índio desde os tempos coloniais até meados do século XIX.
- c) Apoiar-se na retórica combativa de Castro Alves, na qual as ênfases e a indignação abolicionistas se traduzem em símiles e apóstrofes.
- d) Multiplica-se também em seus romances, razão pela qual é possível aproximar o criador de Capitu dos escritores naturalistas.



QUESTÃO 26

Qual palavra tem o mesmo número de fonemas que **tórax**?

- a) Milho
- b) Falange
- c) Faixa
- d) Quilo

QUESTÃO 27

Na seguinte frase: "O professor **entrou apressado.**" O termo destacado indica:

- a) Predicado verbal
- b) Predicado nominal
- c) Predicado verbo-nominal
- d) Adjunto adverbial.

QUESTÃO 28

Assinale a alternativa em que **NÃO** haja erro de ortografia.

- a) Espero que vocês viajem bem.
- b) A poetiza escreveu belos versos.
- c) A lage daquela casa não é muito resistente.
- d) O ladrão passou só três meses no xadrês

QUESTÃO 29

Assinale a alternativa em que a regência verbal está CORRETA.

- a) Prefiro mais a cidade do que o campo.
- b) Chegamos finalmente em Santo André.
- c) Assisti ao conceito de que você tanto gostou.
- d) Ainda não paguei o médico.

QUESTÃO 30

Leia os versos abaixo:

Feliz o homem marçano,
 Que tem a sua tarefa cotidiano normal, tão leve ainda.
 [que pesada.
 Que tem a sua vida usual,
 Para quem o prazer é prazer e o recreio é recreio,
 Que **dorme sono**,
 Que **come comida**,
 Que **bebe bebida**, e por isso tem alegria.

A calma que tinhas, deste-ma, e foi-me **inquietação**.
Libertaste-me, mas o destino humano é ser **escravo**.
Acordaste-me, mas o sentido de ser humano é **dormir**.

Fernando Pessoa

No excerto acima considerando os trechos destacados encontram-se duas figuras de linguagem que são respectivamente:

- a) Pleonasma e Antítese
- b) Aliteração e Onomatopéia
- c) Silepse e Metonímia
- d) Eufemismo e Metonímia



QUESTÃO 31

No romance **A hora da estrela**, de Clarice Lispector, a relação que se estabelece entre o narrador, Rodrigo, e a personagem Macabéa tipifica uma das características mais marcantes da modernidade da autora, qual seja:

- a) O ato mesmo de narrar e os elementos da narrativa problematizam-se mutuamente.
- b) É a força da personagem que leva o narrador ao registro objetivo das situações.
- c) Os dilemas do narrador impedem que se desenvolva a história do protagonista.
- d) Narrador e personagem se fundem harmoniosamente num pacto sentimental.

Leia o texto abaixo:

A bela bola
rola:
A bela bola do Raul.
Rosa amarela
a da Arabela.
A do Raul
azul.
Rola a amarela
e pula a azul.
A bola é mole
é mole e rola.
A bola é bela
é bela e pula.
É bela, rola e pula.
É mole, amarela e azul.
A de Raul é de Arabela
e a de Arabela é de Raul.
(Cecília Meireles)

QUESTÃO 32

Sobre as rimas da 2ª estrofe do poema de Cecília Meireles, é correto afirmar que elas são:

- a) Emparelhadas.
- b) Alternadas.
- c) Opostas.
- d) Misturadas.

QUESTÃO 33

O termo romântico refere-se ao movimento estético ou, em um sentido mais lato, à tendência idealista ou poética de alguém. Caracterizam a linguagem do Romantismo, **EXCETO**:

- a) Objetivismo.
- b) Religiosidade.
- c) Idealização do real.
- d) Egocentrismo.

QUESTÃO 34

Leia o texto abaixo.

“A Revolução romântica altera e subverte quase tudo o que era tido como consagrado no Classicismo. Assim, na proposta classicista, o valor básico é situado na própria obra. O artista apaga-se por trás de sua realização [...]. O Romantismo não aceita essa concepção. Para ele, o peso está mais no produto: o que lhe importa é o artista e sua auto-expressão. A objetividade da obra tem valor por si e deixa de ser um elemento vital do fazer artístico. A criação [...] serve apenas de recurso, de via de comunicação para a mensagem interior do criador.”



Em relação ao texto acima, é **CORRETO** afirmar que:

- a) O Romantismo altera os padrões clássicos de Verdade e Beleza, embora o artista mantenha sua posição de objetividade diante da obra.
- b) Na concepção romântica de arte, o mais importante é a subjetividade do criador e o seu modo de expressá-la na obra.
- c) Por não aceitar a concepção clássica, o Romantismo acaba enfatizando a obra em si mesma, isentando o artista de uma participação efetiva nela.
- d) Embora Classicismo e Romantismo discordem quanto à presença do artista na obra, a concepção de valor artístico, em ambos, permanece inalterada.

QUESTÃO 35

Em relação à variação linguística e o ensino de Língua Portuguesa, pode-se dizer que:

- a) Os dialetos, na dimensão social, representam as variações que ocorrem de acordo com a região a que pertencem os usuários da língua.
- b) Os dialetos, que representam estágios no desenvolvimento da língua, são variações históricas, que dificilmente coexistem e são percebidas na língua escrita.
- c) Os dialetos sociais exercem, na sociedade, um papel de identificação grupal, embora o grupo não ganhe identidade pela linguagem.
- d) A língua falada e a língua escrita apresentam conjunto de variedades de grau de formalismos idênticos.

QUESTÃO 36

Sobre o simbolismo no Brasil, assinale a alternativa **CORRETA**.

- a) Quanto à ideologia, Simbolismo e Parnasianismo se aproximam no Brasil, embora, aqui, tenham surgido em épocas diferentes.
- b) Como um movimento materialista e racionalista, o simbolismo brasileiro primou pela linguagem objetiva, na busca de reproduzir fielmente a realidade.
- c) Os simbolistas brasileiros procuraram resgatar certos valores árcades, distanciando-se dos simbolistas europeus.
- d) Apesar de, no Brasil, o movimento simbolista ter sido quase que totalmente abafado pelo movimento parnasiano, a produção daquele movimento deixou contribuições significativas.

QUESTÃO 37

O Romantismo foi um movimento artístico, político e filosófico surgido nas últimas décadas do século XVIII na Europa que perdurou por grande parte do século XIX. Correlacione os autores românticos às suas obras. A seguir assinale a alternativa com a sequência correta de cima para baixo.

- | | |
|------------------------------|------------------------------------|
| (1) Gonçalves Dias | () <i>Sextilhas de Frei Antão</i> |
| (2) Casimiro de Abreu | () <i>Lira dos Vinte Anos</i> |
| (3) Castro Alves | () <i>Primaveras</i> |
| (4) Álvares de Azevedo | () <i>Espumas Flutuantes</i> |
| (5) José de Alencar | () <i>A Moreninha</i> |
| (6) Joaquim Manuel de Macedo | () <i>Senhora</i> |

- a) 1, 4, 2, 3, 6, 5.
- b) 2, 1, 4, 5, 3, 6.
- c) 3, 5, 1, 6, 2, 4.
- d) 4, 2, 5, 6, 1, 3



QUESTÃO 38

Leia o texto abaixo:

Eu quero uma casa no campo
Do tamanho ideal, pau a pique e sapê.
Onde eu possa plantar meus amigos
Meus discos e livros e nada mais
(Zé Rodrix e Tavito)

Autores do século XX compuseram a música a seguir. Do ponto de vista da temática abordada, ela se aproxima do ideário:

- a) Romântico.
- b) Barroco.
- c) Árcade.
- d) Naturalista

QUESTÃO 39

São termos relacionados ao Modernismo brasileiro, **EXCETO**:

- a) Antropofagia.
- b) Semana de Arte Moderna.
- c) Carpe diem.
- d) Verde-amarelismo

QUESTÃO 40

A respeito do Barroco, como expressão artística, assinale a alternativa **correta**.

- a) É a arte típica do século XVII e registra um momento de equilíbrio na cultura ocidental, em que o homem estava em paz com Deus e com o mundo a sua volta.
- b) Corresponde à expressão artística de um momento em que valores espirituais da época medieval ressurgem, passando a conflitar com valores renascentistas.
- c) A arte barroca é a expressão da inexistência de conflitos espirituais do homem. Por isso, imperam valores artísticos como a harmonia e o racionalismo.
- d) A linguagem barroca, buscando transmitir estados de harmonia interior, caracteriza-se pela simplicidade formal e pela objetividade no tratamento dos temas.