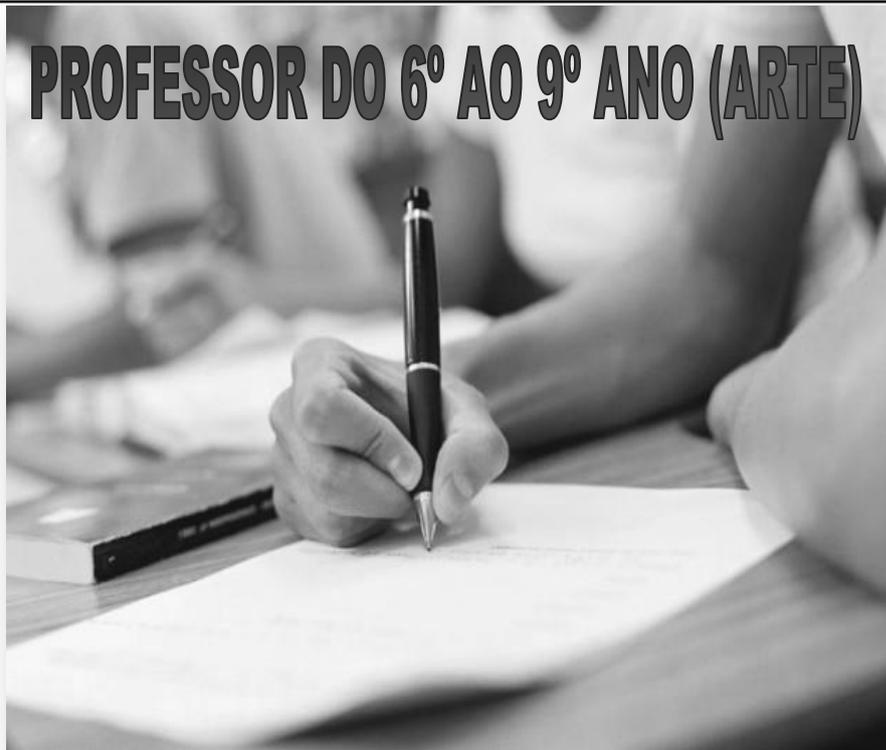


INSTITUTO MACHADO DE ASSIS

Seriedade, compromisso e competência

PROFESSOR DO 6º AO 9º ANO (ARTE)



INSTRUÇÕES

1-Material a ser utilizado: caneta esferográfica azul ou preta. Os objetos restantes devem ser colocados em local indicado pelo fiscal da sala, inclusive aparelho celular devidamente cadastrado e etiquetado junto ao fiscal de sala.

2- Ao terminar a conferência do caderno de provas, caso o mesmo esteja incompleto ou tenha qualquer defeito, o (a) candidato (a) deverá solicitar ao fiscal de sala que o substitua, não cabendo reclamação neste sentido após, decorridos 15 minutos da entrega do mesmo. Inclusive devendo o candidato verificar se o cargo em que se inscreveu encontra-se devidamente identificado no caderno de provas.

3- Deve-se marcar no GABARITO/CARTÃO DE RESPOSTAS apenas uma opção em cada questão, com caneta azul ou preta, SEM RASURAS, SEM AMASSÁ-LO, SEM PERFURÁ-LO, caso contrário, a questão será anulada.

4- A duração da prova é de 03 (TRÊS) horas, já incluído o tempo destinado à identificação - que será feita no decorrer da prova - e ao preenchimento do CARTÃO DE RESPOSTAS (GABARITO).

NOME DO CANDIDATO:



TESTE SELETIVO

MANHÃ

NÍVEL SUPERIOR

MAIS INFORMAÇÕES:

Internet:

www.institutomachadodeassis.com.br

Telefone: (86) 9438-4081



INSTITUTO MACHADO DE ASSIS - IMA

TESTE SELETIVO DA PREFEITURA MUNICIPAL DE CURRALINHOS - PI

RASCUNHO

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40

FOLHA DE ANOTAÇÃO DO GABARITO - ATENÇÃO: Esta parte somente deverá ser destacada pelo fiscal da sala, após o término da prova



LÍNGUA PORTUGUESA

QUESTÕES DE 1 A 15

INSTRUÇÃO:

Para responder a essas questões, assinale APENAS UMA ÚNICA alternativa correta e marque o número correspondente na Folha de Respostas.

A IGNORANCIA AO ALCANCE DE TODOS

(Nestor de Holanda)

Um jornal do Rio publicou, não há muito, na manchete, a locução adverbial “à beça” com cê-cedilha, como manda o figurino. O diretor foi à redação, reclamou do redator-chefe:

- O senhor viu a manchete?

- Vi.

- Quem é o responsável?

O redator-chefe chamou o editor:

- O senhor viu?

- Vi

- Quem é o responsável?

O editor chamou o secretário:

- Viu?

- Vi.

- Quem é? O secretário chamou o chefe de “copy-desk”:

- Viu?

- Vi

- Quem?

O chefe do “copy-desk” chamou um sofredor da sua seção:

- Quem?

O reescrevedor chamou o repórter:

- Passei a notícia pelo telefone.

Assim, voltou do reescrevedor para o redator-chefe e para o diretor, a informação de que ninguém na redação era responsável. Em consequência chamaram o chefe da revisão. E o diretor foi severo.

- O senhor viu “beça” com cê-cedilha, na manchete?

- Vi, sim, senhor. Vi em cima da hora. Se não chego a tempo, saía com dois “esses...”.

O diretor perdeu o rebolado. Esperava tudo, menos aquela informação de que os dois “esses” estariam errados. Mas não perdeu a dignidade de diretor:

- Espero que isso não se repita.

- Isso o quê?

- O senhor ser forçado a trocar letras em cima da hora.

- Sim, senhor.

Afastou-se o diretor, pisando forte. O chefe da revisão voltou ofendido e bradou, zangado, para os subalternos:

- “Por causa de “bessa” com dois “ss” o diretor me espinafrou “à beça”. Espero que isso não se repita.

**QUESTÃO 01**

O diretor do jornal foi reclamar o erro que:

- a) Realmente saíra na manchete do jornal
- b) Ele julgava haver sido cometido, mas não fora.
- c) O chefe da revisão deixara passar
- d) Pelo qual todos eram responsáveis

QUESTÃO 02

O funcionário do copy-desk – o reescrevedor – é chamado de “sofredor” por que:

- a) O trabalhador braçal é sempre um sofredor
- b) Recebia um salário baixo
- c) Era responsável pela distribuição do jornal
- d) Tinha a responsabilidade de escrever a notícia na forma definitiva e não podia errar

QUESTÃO 03

O fato de, na busca do responsável, se procurar o possível culpado na categoria dos servidores subalternos parece confirmar o seguinte aforismo:

- a) A corda sempre rebenta do lado mais fraco
- b) Quem foi rei sempre é majestade
- c) Quem quer faz, quem não quer manda.
- d) Faça o que eu digo, não faça o que eu faço.

QUESTÃO 04

A desculpa do repórter – “passei a notícia por telefone”, revela que:

- a) A gente escreve como se fala
- b) A gente fala como se escreve
- c) Falando, não se comete erro de grafia.
- d) Língua escrita e língua falada não tem nada de comum entre si.

QUESTÃO 05

“Mas não perdeu a dignidade de diretor...” Embora erroneamente, o autor mostra que:

- a) O diretor respondeu a altura, revidando o atrevimento do chefe da revisão.
- b) O diretor reconheceu, com humildade, o erro em que incorreu.
- c) O diretor achou uma saída honrosa, usando subterfúgio e ocultando o verdadeiro motivo da sua indignação.
- d) O diretor aceitou a desculpa do chefe da revisão, repreendendo-o apenas levemente.

QUESTÃO 06

O diretor perdeu o rebolado por que:

- a) Não esperava a resposta de que não havia erro nenhum.
- b) A resposta do chefe da revisão foi atrevida e mal-educada
- c) O chefe da revisão foi humilde, reconheceu o erro, por isso, o diretor ficou sem jeito.
- d) Esperava que o chefe da revisão protestasse com veemência que não era o culpado



QUESTÃO 07

Leia e analise as orações abaixo:

- I. Grande parte dos congressistas são do sexo masculino.
- II. Fui eu que enviei o e-mail com as atividades da turma.
- III. Aquilo são as minhas malas.
- IV. Faz vinte minutos que estamos à sua espera.
- V. Haviam poucas vagas para o curso.

Com relação à concordância verbal nas orações acima podemos concluir que:

- a) Apenas I, II, III e IV estão corretas.
- b) Apenas I e II estão corretas
- c) Todas estão corretas
- d) Todas estão incorretas

QUESTÃO 08

Assinale a alternativa que a sequência de palavras substitui, correta e respectivamente, as conjunções ou locuções grifadas nos períodos abaixo:

- I. **Visto que** pretende deixar-nos, preparamos uma festa de despedida.
 - II. Terá sucesso, **contanto que** tenha amigos influentes.
 - III. Casaram-se e viveram felizes, tudo **como** estava escrito nas estrelas.
 - IV. Foi transferido, **portanto** não nos veremos com mais frequência.
- a) Porque, mesmo que, segundo, ainda que.
 - b) Quando, caso, segundo, tão logo.
 - c) Como, desde que, conforme, logo.
 - d) Salvo se, a menos que, conforme, pois.

QUESTÃO 09

No romance Memórias Póstumas de Brás Cubas, o narrador – personagem, rememorando um de seus relacionamentos amorosos, declara:

“Marcela amou-me durante quinze meses e onze contos de réis”.

Machado de Assis

Nesse fragmento, a preposição durante estabelece uma dupla relação semântica que:

- a) Indica tempo e causa, exprimindo uma contradição do sentimento do narrador-personagem em relação à marcela.
- b) Indica tempo e preço, evidenciando a ironia por meio da qual o narrador-personagem se refere a seu relacionamento com Marcelo.
- c) Indica tempo e causa, realçando a sinceridade do sentimento de Marcela em relação ao narrador-personagem.
- d) Indica tempo e modo, revelando, por meio de uma hipérbole a saudade que o narrador-personagem sente de Marcela.

QUESTÃO 10

Assinale a alternativa e cuja frase está no sentido próprio (Denotativo).

- a) Os violões descem a rua, misturando a música e os passos nas pedras.
- b) A mistura da música e dos passos nas pedras sugere que a rua inteira parece estar soando musicalmente
- c) A minha alma partiu-se como um vaso vazio.
- d) A leitura da poesia engrandeceu o sarau.



QUESTÃO 11

Está **INCORRETO** o emprego do pronome pessoal na frase:

- a) Todos irão conosco
- b) Não quero falar com você
- c) Se tu quiseres, podes fazê-lo.
- d) Traga o doce para mim comer, tia.

QUESTÃO 12

Assinale a alternativa **INCORRETA** quanto à regência.

- a) Os alunos chegaram cedo ao colégio
- b) Sempre iam no teatro durante as férias
- c) Custou-me resolver este exercício
- d) Simpatizamos com o novo gerente

QUESTÃO 13

Aponte a alternativa em que **NÃO** ocorra **ERRO** no uso do acento indicativo da crase.

- a) Caminhava passo à passo a procura de um lugar onde pudesse estar à vontade
- b) Aquela hora ninguém estaria disposto à fazer mais nada.
- c) A vontade daquele homem era ir a Roma.
- d) Não conte aquilo à ninguém

QUESTÃO 14

Leia o período abaixo:

...poucos quilômetros da capital... uma vila que... quintas-feiras promove uma festa folclórica em homenagem... seus artesãos.

Assinale a alternativa que completa corretamente os espaços do período acima.

- a) A – há – às – a
- b) Há – há – às – à
- c) Há – há – as – à
- d) A – a – as – a

QUESTÃO 15

Assinale a alternativa cujo **que NÃO** é conjunção subordinativa integrante.

- a) O importante é que a nossa emoção sobreviva.
- b) Convém que ele volte logo.
- c) É preciso que eles se esforcem ainda mais.
- d) Os alunos que se ausentaram foram repreendidos.



CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS E LEGISLAÇÃO QUESTÕES DE 16 A 20

QUESTÃO 16

A Lei nº 9394/96 (Diretrizes e Bases da Educação Nacional), no seu artigo 5º, parágrafo 1º, sobre o acesso ao ensino fundamental, determina que compete aos Estados e Municípios, em regime de colaboração com a assistência da União:

- I. Recensar a população em idade escolar para o ensino fundamental e os jovens e adultos que a ele não tiveram acesso.
- II. Fazer-lhes a chamada pública.
- III. Zelar, junto aos pais ou responsáveis, pela frequência à escola.

Analisando os itens acima podemos concluir que:

- a) Todos estão corretos
- b) Todos estão incorretos
- c) Apenas I está correto
- d) Apenas II e III estão corretos

QUESTÃO 17

Sobre a construção do Projeto Político Pedagógico da escola, analise as afirmativas a seguir, indicando V (verdadeiro) ou F (falso). A seguir assinale a alternativa com a sequência correta de cima para baixo.

- () A construção do PPP implica envolvimento direto e vontade política dos poderes públicos Estaduais, Municipais e Federal, com a participação indireta da comunidade escolar.
- () Para construir o PPP, é necessário realizar uma análise e avaliação diagnóstica, para criar soluções às situações-problema da escola, dos grupos e dos indivíduos.
- () Para construir o PPP, é necessário definir claramente os princípios e as diretrizes contextualizadas, que projetem *o vir a ser* da escola.
- () Na construção do PPP, a equipe técnica da escola tem a responsabilidade de elaborar o documento com base nas sugestões da comunidade escolar.
- () Para a construção do PPP, é necessária a prática do planejamento participativo que aprofunde compromissos, estabeleça metas claras e realizáveis, criando uma consciência coletiva com base nos diagnósticos: geral, das áreas, por componente curricular, por setor escolar, por grupos de professores e por pessoas nos grupos.

- a) F - F - V - F - V
- b) F - V - F - V - V
- c) V - F - V - F - F
- d) F - V - V - F - V

QUESTÃO 18

A Educação Brasileira, ao longo de sua história, foi marcada por diferentes pedagogias muito influenciadas pelo momento cultural e político da sociedade, pois foram levadas a luz graças aos movimentos sociais e filosóficos. Correlacione cada educador da coluna da direita com sua corrente pedagógica na coluna da esquerda, a seguir assinale a alternativa com a sequência correta de cima para baixo.

- | | |
|---------------------------------|----------------------|
| (1) Pedagogia Tradicional | () Dewey |
| (2) Pedagogia da Escola Nova | () Herbart |
| (3) Pedagogia Libertadora | () Demerval Saviani |
| (4) Pedagogia Histórico-Crítica | () Paulo Freire |

- a) 1 - 2 - 3 - 4
- b) 2 - 1 - 4 - 3
- c) 2 - 1 - 3 - 4
- d) 4 - 3 - 2 - 1

**QUESTÃO 19**

De acordo com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (Lei n.º 9.394/96), no ensino fundamental, que tem por finalidade preparar os alunos para exercer a cidadania,

- a) Promovendo-se o desenvolvimento da capacidade da aprendizagem, a aquisição de conhecimentos e habilidades e a formação de atitudes e valores.
- b) Verifica-se a função exclusiva de prepará-los para as profissões técnicas, atendendo aos requisitos de formação geral.
- c) O domínio dos conhecimentos de filosofia e sociologia é um dos focos do conteúdo programático.
- d) Deve haver duas línguas estrangeiras como disciplinas de caráter obrigatório.

QUESTÃO 20

Conforme o artigo 27, da LDB 9394/96, os conteúdos curriculares da educação básica devem observar as seguintes diretrizes:

- I. Consideração das condições de escolaridade dos alunos em cada estabelecimento;
- II. Orientação para o trabalho;
- III. Conteúdos curriculares e metodologias apropriadas às reais necessidades e interesses dos alunos da zona rural;
- IV. Difusão de valores fundamentais ao interesse social, aos direitos e deveres dos cidadãos, de respeito ao bem comum e à ordem democrática.

Analisando os itens acima podemos concluir que estão corretos somente em:

- a) I e II
- b) III e IV
- c) I, III e IV
- d) I, II e IV



CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

QUESTÕES DE 21 A 40

QUESTÃO 21

O Movimento que se expandiu em várias regiões do país e resultou numa série de acontecimentos – debates, exposições e associações de artistas – que pregavam transformações na arte, é chamado de Movimento:

- a) Multiculturalista.
- b) Pós-Modernista.
- c) Culturalista.
- d) Modernista.

QUESTÃO 22

Alfabetizar culturalmente é a tendência do ensinar/aprender Arte, na contemporaneidade. Possibilitar o acesso aos códigos artístico-estéticos de forma democrática, são proposições da Pedagogia:

- a) Tradicional
- b) Nova
- c) Tecnicista
- d) Crítico-Social dos Conteúdos

QUESTÃO 23

O ensino da Arte, orientado por um professor que tenha o domínio do “Saber Arte e Saber Ser Professor de Arte”, são proposições da Pedagogia:

- a) Libertadora.
- b) Renovada.
- c) Tecnicista.
- d) Crítico-Social dos Conteúdos.

QUESTÃO 24

As alternativas citam as cores primárias de pigmento transparente, com exceção de:

- a) Ciano.
- b) Azul.
- c) Verde.
- d) Amarelo.

QUESTÃO 25

Das alternativas, somente uma é INCORRETA em relação ao teatro no Brasil, assinale-a:

- a) O teatro brasileiro nasceu com José de Anchieta, em meados do século XVI.
- b) Foi no Romantismo que o teatro brasileiro se solidificou com as tragédias de Martins Pena.
- c) Em 1943, Zbgniev Ziembinski, diretor e ator polonês, encenou Vestido de Noiva, de Nelson Rodrigues.
- d) O teatro contemporâneo teve continuidade com A Moratória (1955), de Jorge de Andrade e O Auto da Compadecida (1975).



QUESTÃO 26

Podemos definir o folclore como um conjunto de mitos e lendas que as pessoas passam de geração para geração, o mesmo possui inúmeros personagens. Leia a descrição abaixo e assinale a alternativa a qual pertence

Representada por uma cobra de fogo que protege as matas e os animais e tem a capacidade de perseguir e matar aqueles que desrespeitam a natureza.

- a) Boto
- b) Boitatá
- c) Corpo - seco
- d) Mãe D'água

QUESTÃO 27

Educação musical é a educação que oportuniza ao indivíduo o acesso à música enquanto arte, linguagem e conhecimento. Sobre isso assinale a alternativa CORRETA. É representado pela diferença de impressão que existe entre dois sons de duração, altura e intensidade iguais. Trata-se de:

- a) Ritmo.
- b) Harmonia.
- c) Melodia.
- d) Timbre.

QUESTÃO 28

O Renascimento foi um movimento da História, nos séculos XV e XVI, em que ocorreram muitos progressos e incontáveis realizações no campo das artes e das ciências. Em relação à pintura, o Renascimento confirmou três conquistas que os artistas do último período Gótico já haviam alcançado. São elas:

- a) Ilusionismo, geometria e representação de detalhes.
- b) Padronização das figuras, domínio das técnicas e iluminura.
- c) Perspectiva, uso do claro-escuro e realismo.
- d) Harmonia cromática, simplificação das imagens e lei do frontalidade.

QUESTÃO 29

São pintores renascentistas, **EXCETO**:

- a) Leonardo da Vinci
- b) Edgar Degas
- c) Rafael Sanzio
- d) Sandro Botticelli

QUESTÃO 30

A arte barroca originou-se na Itália (séc. XVII), mas não tardou a irradiar-se por outros países da Europa e a chegar também ao continente americano, trazida pelos colonizadores portugueses e espanhóis. Sobre esse assunto analise as afirmações abaixo:

- I. As obras barrocas romperam o equilíbrio entre o sentimento e a razão ou entre a arte e a ciência, que os artistas renascentistas procuram realizar de forma muito consciente;
- II. Na arte barroca predominam as emoções e não o racionalismo da arte renascentista.



III. É uma época de conflitos espirituais e religiosos. O estilo barroco traduz a tentativa angustiante de conciliar forças antagônicas: bem e mal; Deus e Diabo; céu e terra; pureza e pecado; alegria e tristeza; paganismo e cristianismo; espírito e matéria.

IV. A arte barroca criou uma nova visão conceitual da natureza utilizando pinceladas soltas dando ênfase na luz e no movimento. Geralmente as telas eram pintadas ao ar livre para que o pintor pudesse capturar melhor as nuances da luz e da natureza.

Após análise das afirmações acima podemos concluir que:

- a) Todas estão corretas
- b) Apenas I, II e III estão corretas
- c) Apenas I e IV estão corretas
- d) Apenas IV está correta

QUESTÃO 31

As **artes brasileiras** representam manifestações culturais de ordem estéticas realizadas no Brasil. A obra abaixo tem por nome "Trigal" é de um artista plástico brasileiro chamado de:



- a) Elizeu Visconti
- b) Almeida Júnior
- c) Henrique Cavalleiro
- d) Vicente do Rêgo Monteiro

QUESTÃO 32

São características gerais do Barroco, **EXCETO**:

- a) Emocional sobre o racional; seu propósito é impressionar os sentidos do observador, baseando-se no princípio segundo o qual a fé deveria ser atingida através dos sentidos e da emoção e não apenas pelo raciocínio.
- b) Busca de efeitos decorativos e visuais, através de curvas, contracurvas, colunas retorcidas; bem como o entrelaçamento entre a arquitetura e escultura;
- c) Violentos contrastes de luz e sombra; a pintura com efeitos ilusionistas, dando-nos às vezes a impressão de ver o céu, tal a aparência de profundidade conseguida;
- d) Representação da realidade com a mesma objetividade com que um cientista estuda um fenômeno da natureza, ou seja, o pintor buscava representar o mundo de maneira documental;

QUESTÃO 33

São artistas plásticos brasileiros, **EXCETO**:

- a) Giovanni Battista Felice Castagneto
- b) Arthur Timótheo da Costa
- c) Belmiro de Almeida
- d) Giovanni Baglione

**QUESTÃO 34**

A imagem abaixo é da igreja de Nossa Senhora do Carmo em Sabará, todo ornamento é do artista barroco.



- a) Antônio Francisco Lisboa
- b) Mestre Ataíde
- c) Jesuíno do Monte Carmelo
- d) Agostinho de Jesus

QUESTÃO 35

O Bumba meu boi é uma dança dramática representativa do nosso folclore que se apresenta de diferentes maneiras pelas regiões do Brasil. Essa manifestação cultural, ao ser inserida em um projeto pedagógico na área de arte, deverá ter como principal objetivo:

- a) Conhecer as festas populares com características religiosas
- b) Perceber a dramaticidade das danças folclóricas
- c) Valorizar a produção popular que envolve diferentes linguagens
- d) Formar cidadãos que divulguem o folclore

QUESTÃO 36

O processo de ensino aprendizagem em artes visuais desenvolve-se a partir de:

- a) Leituras de obras de arte, leituras do mundo, reflexões que envolvam o fazer artístico e atividade que ensinem a ver e construir um olhar crítico.
- b) Pinturas de trabalhos mimeografados, apreciação do fazer artístico do aluno.
- c) Fazer artístico determinado pelo professor.
- d) Observações do objeto artístico, seguidos de releitura direcionada da cópia do modelo observado.

QUESTÃO 37

O educador é um mediador entre a arte e o aluno, portanto, precisa promover um encontro instigante e sensível com a obra. Para isso é importante:

- a) Propiciar o acesso a artistas vivos contemporâneos, pintores, músicos, atores, bailarinos, gravadores, provocando o debate e educando o olhar.
- b) Apresentar estereótipos como alternativa de representação.
- c) Preocupar-se apenas em desenvolver habilidades referentes às técnicas artísticas.
- d) Escolher cuidadosamente apenas obras que ele goste, apresentando-a para os alunos como exemplos de padrões.



QUESTÃO 38

Assinale uma das características marcantes do Impressionismo:

- a) A cor não é uma realidade permanente da natureza, as tonalidades mudam constantemente de acordo com o horário do dia e se influenciam reciprocamente.
- b) A linha existe na natureza, ela é uma abstração criada pelo homem para representar imagens visuais.
- c) A forma de qualquer elemento é dada pela linha.
- d) A forma não é obtida pela ação luminosa das cores.

QUESTÃO 39

O impressionismo foi um movimento artístico (Artes Plásticas e música) que surgiu na França no final do século XIX. Este movimento é considerado o marco inicial da arte moderna. O nome "impressionismo" deriva de uma obra de Monet chamada *Impressão, nascer do Sol* (1872). São características do impressionismo, **EXCETO**.

- a) Ênfase nos temas da natureza, principalmente de paisagens e o uso de efeitos de sombras coloridas e luminosas.
- b) Predomínio da emoção através de uma arte que buscava interagir com todos os sentidos de seus observadores;
- c) Uso de técnicas de pintura que valoriza a ação da luz natural bem como o uso de efeitos de sombras coloridas e luminosas.
- d) Valorização da decomposição das cores, com pinceladas soltas buscando os movimentos da cena retratada;

QUESTÃO 40

As artes plásticas ou belas-artes são as formações expressivas realizadas utilizando-se de técnicas de produção que manipulam materiais para construir formas e imagens que revelem uma concepção estética e poética em um dado momento histórico. O quadro abaixo é de um (a) artista plástico brasileiro chamado (a):



- a) Anita Malfatti,
- b) Di Cavalcanti,
- c) Cândido Portinari
- d) Tarsila do Amaral