

INSTITUTO MACHADO DE ASSIS

Seriedade, compromisso e competência.



TESTE SELETIVO

MANHÃ

NÍVEL SUPERIOR

INSTRUÇÕES

1- Material a ser utilizado: caneta esferográfica azul ou preta. Os objetos restantes devem ser colocados em local indicado pelo fiscal da sala, inclusive aparelho celular devidamente cadastrado e etiquetado junto ao fiscal de sala.

2- Ao terminar a conferência do caderno de provas, caso o mesmo esteja incompleto ou tenha qualquer defeito, o (a) candidato (a) deverá solicitar ao fiscal de sala que o substitua, não cabendo reclamação neste sentido após, decorridos 15 minutos da entrega do mesmo. Inclusive devendo o candidato verificar se o cargo em que se inscreveu encontra-se devidamente identificado no caderno de provas.

3- Deve-se marcar no GABARITO/CARTÃO DE RESPOSTAS apenas uma opção em cada questão, com caneta azul ou preta, SEM RASURAS, SEM AMASSÁ-LO, SEM PERFURÁ-LO, caso contrário, a questão será anulada.

4- A duração da prova é de 03 (TRÊS) horas, já incluído o tempo destinado à identificação - que será feita no decorrer da prova - e ao preenchimento do CARTÃO DE RESPOSTAS (GABARITO).

NOME DO CANDIDATO:

MAIS INFORMAÇÕES:

Internet:
www.institutomachadodeassis.com.br
Telefone: (86) 9438-4081



INSTITUTO MACHADO DE ASSIS - IMA

TESTE SELETIVO DA PREFEITURA MUNICIPAL DE SANTO ANTÔNIO DOS MILAGRES-PI

RASCUNHO

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40

FOLHA DE ANOTAÇÃO DO GABARITO - ATENÇÃO: Esta parte somente deverá ser destacada pelo fiscal da sala, após o término da prova



LÍNGUA PORTUGUESA

O sexto sentido das mulheres

Certo dia, parei para observar as mulheres e só pude concluir uma coisa: elas não são humanas. São espiãs. Espiãs de Deus, disfarçadas entre nós. Pare para refletir sobre o sexto sentido. Alguém duvida que ele exista?

E, como explicar que ela saiba exatamente qual mulher, entre as presentes, em uma reunião, seja aquela que dá em cima de você... Ou é a que você dá em cima? E, quando ela antecipa que alguém tem algo contra você, que alguém está ficando doente ou que você quer terminar o relacionamento?

E, quando ela diz que vai fazer frio e manda você levar um casaco? Rio de Janeiro, 40°C, você vai pegar um avião para São Paulo. Só meia-hora de voo. Ela fala para você levar um casaco, porque "vai fazer frio". Você não leva. O que acontece? O avião fica preso no tráfego, em terra, por quase duas horas, depois que você já entrou, antes de decolar. O ar condicionado chega a pingar gelo de tanto frio que faz lá dentro!

O sexto sentido não faz sentido! É a comunicação direta com Deus! Assim é muito fácil... As mulheres são mães! E preparam, literalmente, gente dentro de si. Será que Deus confiaria tamanha responsabilidade a um reles mortal? E não satisfeitas em ensinar a vida, elas insistem em ensinar a vivê-la, de forma íntegra, oferecendo amor incondicional e disponibilidade integral. Fala-se em "praga de mãe", "amor de mãe", "coração de mãe"... Tudo isso é meio mágico... Talvez ele tenha instalado o dispositivo "coração de mãe" nos "anjos da guarda" de seus filhos (que, aliás, foram criados à sua imagem e semelhança).

As mulheres choram, vazam ou extravasam? Homens também choram, mas é um choro diferente. As lágrimas das mulheres têm um não sei quê que não quer chorar, um não sei quê de fragilidade, um não sei quê de amor, um não sei quê de tempero divino, que tem um efeito devastador sobre os homens... É choro feminino; é choro de mulher... Já viram como as mulheres conversam com os olhos? Elas conseguem pedir uma à outra para mudar de assunto com apenas um olhar. Elas fazem um comentário sarcástico com outro olhar. E apontam uma terceira pessoa com outro olhar. Quantos tipos de olhar existem?

Elas conhecem todos... Parece que frequentam escolas diferentes das que frequentam os homens! E é com um desses milhões de olhares que elas enfeitiçam os homens. En-fei-ti-çam!

O amor leva as mulheres para perto de Deus... já que ele é o próprio amor. Por isso, dizem "estar nas nuvens", quando apaixonadas. Com todo esse amor de mãe, esposa e amiga, elas ainda são mulheres a maior parte do tempo. Mas elas são

anjos depois do sexo-amor. É nessa hora que elas se sentem o próprio amor encarnado e voltam a ser anjos. E levitam. Algumas até voam. Mas os homens não sabem disso. E nem poderiam... Porque são tomados por um encantamento que os faz dormir nessa hora.

(Fernando Sabino)

<http://cariricaturas.blogspot.com.br/2010/01/o-sexto-sentido-das-mulheres-fernando.html> Último acesso em 20 de julho de 2013

1) Sobre o texto acima é **CORRETO** afirmar

- (A) Pode ser considerado como uma crônica comentário, uma vez que predomina a linguagem conativa.
- (B) É uma crônica narrativa, pois apresenta personagens ficcionais.
- (C) É uma crônica filosófica em que se trabalha o texto como pretexto para uma análise da vida humana
- (D) Pode ser considerado como uma crônica argumentativa, pois fundamenta a opinião do autor dentro de uma tensão dramática.

2) Observe o fragmento:

“Certo dia, parei para observar as mulheres e só pude concluir uma coisa: **elas** não são humanas. São **espiãs**”.

- I. A primeira palavra destacada é um pronome
- II. Parei é um verbo que está no pretérito perfeito do indicativo
- III. A terceira palavra destacada é um pronome que substitui o sujeito da primeira oração.
- IV. A quarta palavra sublinhada é um adjetivo que está caracterizando mulheres.

Analisando as afirmações acima podemos concluir que:

- (A) Todas estão corretas
- (B) Apenas I, II e IV estão corretas
- (C) Apenas I, III e IV estão corretas
- (D) Apenas III e IV estão corretas

3) Veja o fragmento: “E preparam, literalmente, gente dentro de si”.

O uso da vírgula justifica-se pela mesma regra em:

- (A) Ele não consegue, por exemplo, dirigir sozinho.
- (B) Comprou na feira: frutas, peixes, cenoura e beterrabas.
- (C) O homem, que é mortal, retorna ao pó.
- (D) Creio, afirmou José Eulálio, que este é um caso perdido.

4) Em: “E é com um desses milhões de olhares que elas enfeitiçam os homens”. Nessa frase temos:

- (A) Oxímoro
- (B) Eufemismo
- (C) Hipálage
- (D) Hipérbole



5) A crônica de Fernando Sabino foi de **encômios** às mulheres. O termo em destaque significa:

- (A) Elogios
- (B) Críticas
- (C) Comentários
- (D) Sarcasmos.

6) Leia a seguinte frase: “Elas fazem um comentário **sarcástico** com outro olhar”. Todos são sinônimos da palavra em destaque **EXCETO**.

- (A) Irônico
- (B) Mefistofélico
- (C) Mordaz
- (D) Ingênuo

7) Leia a seguinte frase: “Talvez ele tenha instalado o dispositivo “coração de mãe” (...) **foram criados à sua imagem e semelhança**”. Observando o acento grave na oração em destaque podemos dizer que o uso do acento grave está correto, **EXCETO** em

- (A) A proposta do governo é semelhante à da oposição.
- (B) Você não vai à Fortaleza sem permissão
- (C) Houve críticas à prova de Física, não à de História.
- (D) O projeto tem falha às quais o arquiteto não deu atenção

8) Sobre os parônimos destacados assinale a alternativa onde houve emprego **INADEQUADO**.

- (A) Com muita **discrição**, ele contou o ocorrido, porém fez uma excelente **descrição** da cena.
- (B) Ante o perigo **eminente**, ele saiu, para que o **iminente** advogado entrasse no recinto.
- (C) Depois da **comprida** jornada sentiu-se realizado pela missão **cumprida**.
- (D) O submarino **imergiu** com rapidez e o refugiado **emergiu** para a liberdade.

9) Faça a correspondência adequada entre a colocação pronominal e a regra que a justifica, a seguir assinale a alternativa com a sequência correta de cima para baixo.

1. Meninas, levantem-**se**.
2. Eis o lugar onde **a** vi
3. Dar-**lhe** – ei o prêmio.
4. Tudo **me** lembra você
5. Encontrou-**nos** aqui

- () Próclise – pronome indefinido
- () ênclise – verbo no imperativo afirmativo
- () ênclise – não se inicia frase com pronome oblíquo

() Próclise - pronome relativo

() Mesóclise – futuro do presente

- (A) 4 – 1 – 5 – 2 – 3
- (B) 4 – 5 – 2 – 1 – 3
- (C) 4 – 3 – 1 – 5 – 2
- (D) 3 – 5 – 4 – 2 – 1

10) Leia as frases abaixo e observe a concordância verbal juntamente com sua justificativa;

- I. Deputados, senadores, ministros, ninguém se manifestou sobre a greve. – Sujeito resumido por tudo, nada, ninguém; o verbo permanece na 3ª pessoa do singular.
- II. Cerca de três jogadores, foram expulsos do jogo. – Sujeito representado pela expressão cerca de; o verbo em corda com o numeral três, no plural.
- III. Quais de nós seremos os escolhidos? – Sujeito é pronome interrogativo no plural (quais) acrescido de pronome pessoal preposicionado; o verbo concorda com o pronome pessoal nós (ou na 3ª pessoa do plural serão).
- IV. Questões dissertativas ou testes fazem parte da prova. – Sujeito simples ligado por ou; o verbo vai para o plural porque indica exclusão.

Após análise das afirmações acima podemos concluir que:

- (A) Todas estão corretas.
- (B) Apenas I, II e IV estão corretas.
- (C) Apenas I, II e III estão corretas.
- (D) Apenas II, III e IV estão corretas.

CONHECIMENTOS PEDAGOGICOS

11) Segundo a LDB, a Educação Especial deverá:

- I. Ser oferecida, preferencialmente, na rede regular e pública de ensino.
- II. Prover serviços de apoio especializado, na escola regular, para atender às peculiaridades da clientela de educação especial.
- III. Assegurar a todo e qualquer educando com necessidades especiais, aceleração para concluir em menor tempo o programa.
- IV. Implantar, gradativamente, programas de atendimento apenas aos alunos com altas habilidades nas áreas artística, intelectual e psicomotora.

Analisando as afirmações acima podemos concluir que:

- (A) Apenas I e II estão corretas
- (B) Apenas I, II e III estão corretas
- (C) Apenas III e IV estão corretas
- (D) Todas estão corretas



12) Considerando o que expressa os Parâmetros Curriculares Nacionais assinale a alternativa **CORRETA**.

- (A) A interdisciplinaridade supõe um eixo integrador, que pode ser objeto de conhecimento, um projeto de investigação, um plano de intervenção. Nesse sentido, ela deve partir da necessidade sentida pelas escolas, professores e alunos de explicar, compreender, intervir, mudar, prever, algo que desafia uma disciplina isolada e atrai a atenção de mais de um olhar, talvez vários.
- (B) A interdisciplinaridade se caracteriza por uma ação simultânea de uma gama de disciplinas em torno de uma temática comum, explorando a relação entre os conhecimentos disciplinares, havendo uma dissociação entre elas.
- (C) A interdisciplinaridade pressupõe a presença de uma interação unidirecional entre os conhecimentos interdisciplinares, embora eles se situem num mesmo nível hierárquico.
- (D) A interdisciplinaridade represente a constatação de uma determinada realidade, sendo comum a fragmentação de conhecimentos disciplinares na tentativa de compreendê-lo.

13) Na história da educação brasileira, diferentes concepções pedagógicas influenciaram principalmente na prática docente. A concepção defendida por Paulo Freire foi à pedagogia

- (A) Tradicional.
- (B) Libertadora.
- (C) Histórico-crítica.
- (D) Da Escola Nova.

14) De acordo com a atual LDB (Lei nº 9.394/96) e as Diretrizes Curriculares Nacionais, analise as afirmativas abaixo.

- I. Os currículos devem considerar a diversidade cultural existente no Brasil e no mundo.
- II. No ensino fundamental, deve-se desconsiderar os aspectos socioculturais de outros povos ou nações, valorizando a grande diversidade cultural existente no nosso país.
- III. O currículo do ensino fundamental deve considerar os aspectos sociais, econômicos, políticos e éticos, incluindo as discussões sobre diversidade cultural e desigualdade social.
- IV. Na parte diversificada do currículo será incluído, obrigatoriamente, a partir da quinta série, o ensino de pelo menos uma língua estrangeira moderna, cuja escolha ficará a cargo da comunidade escolar, dentro das possibilidades da instituição.

Após análise das afirmações acima podemos concluir que:

- (A) Apenas I e II estão corretas
- (B) Apenas I, III e IV estão corretas
- (C) Apenas II, III e IV estão corretas
- (D) Todas estão corretas

15) Para Libâneo, o planejamento é um meio para se programar as ações docentes, mas é também um momento de pesquisa e reflexão intimamente ligado à avaliação. Para o autor o planejamento caracteriza-se como:

- I. Um processo de tomada de decisões;
- II. Um plano de atividades;
- III. Um processo de prever necessidades;
- IV. Um processo de racionalização dos meios e dos recursos humanos e materiais;
- V. Um processo que visa ao alcance de objetivos em prazos e etapas definidas; processo que requer conhecimento e avaliação científica da situação original.

Analisando as afirmações acima podemos concluir que:

- (A) Apenas I, III, IV e V estão corretas.
- (B) Apenas II, III e IV estão corretas
- (C) Apenas II, IV e V estão corretas
- (D) Todas estão corretas

16) Na prática pedagógica, podemos afirmar que a escolha do método de ensino, depende:

- (A) Dos objetivos, dos conteúdos, do tempo disponível, das peculiaridades de cada matéria.
- (B) Da avaliação criativa do professor na interação com os alunos
- (C) Das tarefas de casa que não devem constituir-se apenas de exercícios
- (D) Da introdução do tema, no início da aula, podendo incluir exercícios, recordação da aula anterior.

17) A avaliação da aprendizagem na escola traduz um referencial teórico que envolve uma concepção de educação e sociedade. A teoria é importante, sobretudo, por que:

- (A) Assegura o rigor científico às práticas de avaliação desenvolvidas no âmbito da escola.
- (B) Constitui preceitos objetivos e indicador dos caracteres da aprendizagem do aluno.
- (C) Ajuda o professor a compreender o significado da avaliação e da realidade da sala de aula.
- (D) Assegura qualidade à prática de avaliação, a despeito das condições de ensino.

18) As tendências pedagógicas brasileiras foram muito influenciadas pelo momento cultural e político da sociedade, pois foram levadas à luz graças aos movimentos sociais e filosóficos. Essas formaram a prática pedagógica do país. Considerando as tendências pedagógicas e a relação professor-aluno no processo educacional, assinale a opção **CORRETA**.

- (A) De acordo com a tendência não diretiva da educação, o centro do processo educacional são as



necessidades, aptidões e habilidades do educando a serem desenvolvidas.

- (B) Para a abordagem tecnicista, o professor é um facilitador entre o educando e o conhecimento que este almeja atingir.
- (C) Segundo a corrente teórico-metodológica clássica, a relação professor-aluno é uma relação de igualdade, e o processo educacional resulta do esforço e da dedicação tanto do aluno quanto do professor.
- (D) Para a tendência humanista, o conteúdo é o centro do processo educacional e deve perpassar a relação professor-aluno.

19) Dentre as finalidades estabelecidas pela LDB, lei 9.394/96 em seu Art. 32, para o ensino fundamental destaca-se:

- (A) Desenvolvimento do educando assegurando-lhe a formação comum indispensável para o exercício da cidadania.
- (B) Aprimoramento do educando como pessoa humana, incluindo a formação ética e desenvolvimento da autonomia intelectual.
- (C) Desenvolvimento da capacidade de aprendizagem, tendo em vista a aquisição de conhecimento e habilidades e a formação de atitudes e valores.
- (D) Aprofundamento de conhecimentos filosóficos mediante atitude ética.

20) O plano de ensino é o resultado formal de um processo de reflexão, racionalização e organização de objetivos, conteúdos e métodos educacionais. Nesse sentido, pode-se afirmar que esse plano.

- (A) Dispensa a coerência entre objetivos gerais, específicos, conteúdos, métodos e avaliação.
- (B) Desconsidera o projeto político – pedagógico da escola.
- (C) Considera continuamente a prática, de modo que seja sempre revisto e aperfeiçoado.
- (D) Não está coerente entre metodologia e os objetivos gerais.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

RIMA LIII

Volverán las oscuras golondrinas
 en tu balcón sus nidos a colgar
 y otra vez con el ala a sus cristales
 jugando llamarán.

Pero aquellas que el vuelo refrenaban
 tu hermosura y mi dicha a contemplar,
 aquellas que aprendieron nuestros nombres...
 Esas... ¡no volverán!

Volverán las tupidas madreselvas
 de tu jardín las tapias a escalar,

y otra vez a la tarde aun más hermosas
 sus flores se abrirán.

Pero aquellas cuajadas de rocío
 cuyas gotas mirábamos temblar
 y caer como lágrimas del día...
 Esas... ¡no volverán!

Volverán del amor en oídos
 las palabras ardientes a sonar, ´
 tu corazón, de su profundo sueño
 tal vez despertara.

Pero mundo y absorto y de rodillas,
 como se adora a Dios ante su altar,
 como yo te he querido... desengáñate,
 Así... ¡no te querrán!

(BÉCQUER, Gustavo Adolfo, Colección Austral.
 Argentina, Ed, Espasa Calpe, 1966)

21) Según el texto, el yo de la poesía dirige sus palabras:

- (A) A todas las mujeres enamoradas
- (B) A una mujer específica, con quien compartió una relación amorosa en el pasado
- (C) A una mujer con quien todavía comparte su amor
- (D) A la mujer con quien compartirá el sueño de un amor aparentemente imposible

22) Si dividimos el texto en tres bloques (estrofas 1 – 2, estrofas 3 – 4, estrofas 5 – 7), observamos que en cada bloque predomina, en cuanto al tiempo, una relación:

- (A) Futuro – pasado
- (B) Presente – pasado
- (C) Pasado – futuro
- (D) Pasado presente

23) Todavía dentro de esa misma división, se establece en cada bloque una ... en la que se refuerza la noción de que ... Señala la alternativa que llena correcta y respectivamente los huecos:

- (A) Crítica – el amor futuro será sublime
- (B) Explicación – el amor pasado fue solamente imaginario
- (C) Comparación – el posible amor futuro jamás superara la intensidad del amor pasado
- (D) Secuencias – pasado, presente y futuro se funden en un amor trascendente y atemporal

24) De acuerdo con el texto, ¿qué alternativas abajo están correctas?

- I. Golondrinas, madreselvas y palabras de amor son elementos comunes al pasado de un amor vivido y al futuro de un amor posible
- II. Golondrinas, madreselvas y palabras de amor estuvieron y están siempre presentes en el escenario de la vida amorosa, con los mismos matices y sentimientos



- III. Elementos de la naturaleza y actos humanos, como las palabras de amor, podrán repetirse en otro amor, pero con menor intensidad y menor hermosura
- IV. Elementos de la naturaleza y actos humanos, como las palabras de amor, podrán repetirse en otro amor, pero de manera superficial, oscura y sin ninguna hermosura
- V. El poeta (o el yo de poesía) cree haber vivido un amor insuperable e irreplicable
- VI. Tanto el amor vivido como el futuro carecen de la perfección idealizada y jamás alcanzada
- VII. En la última estrofa se refleja la idea de un amor divino, celestial, trascendente al mundo físico
- VIII. Podemos decir que están correctas solamente en:

- (A) I, III, V y VI apenas
 (B) II, III y IV apenas
 (C) I, III VI e VI apenas
 (D) V, VI y VII apenas

25) Considerando la enseñanza de la comprensión escrita en lengua extranjera, los *Parâmetros Curriculares Nacionais – Língua Estrangeira, (3.º e 4.º ciclos do Ensino Fundamental)* sugieren que, para facilitar la participación discursiva del lector-alumno

- (A) es necesario enfatizar el conocimiento sistémico del alumno desde el inicio del 3er ciclo.
- (B) es fundamental privilegiar el conocimiento sistémico del alumno en el 3er ciclo para que en el 4º ciclo se trabaje su conocimiento de mundo y textual.
- (C) es fundamental privilegiar inicialmente el conocimiento de mundo y textual que tiene el alumno como usuario de su lengua materna para que se pueda introducir de a poco el conocimiento sistémico.
- (D) se establezca como foco del 3er ciclo la comprensión general y detallada de los textos posibilitada por el conocimiento de mundo del alumno.

26) Sobre la enseñanza de español en la escuela regular es correcto afirmar que los programas de curso se deben definir

- (A) a partir de un conjunto previamente establecido de actos de habla o de funciones lingüísticas.
- (B) tomando en cuenta un estudio previo de las diferencias entre el léxico y la gramática del portugués y del español y creando mecanismos para que el alumno no caiga en las *trampas* impuestas por la proximidad entre los dos idiomas.
- (C) considerando contenidos, competencias y habilidades que asuman el papel de permitir el conocimiento sobre el otro y la reflexión sobre el modo de interactuar activamente en un mundo plurilingüe y multicultural.
- (D) a partir de una reflexión sobre el español de España y el español de América, de forma a

posibilitar que el estudiante conozca las formas de expresarse en esos dos contextos de producción.

27) Las palabras cuchara, pantalones y gafas, significan respectivamente:

- (A) colher, panela e gafe
 (B) colher, calça e óculos
 (C) cacho, panela e gafe
 (D) barata, pantera e garfo

28) Su coche se chocó _____ el muro

- (A) Sobre
 (B) Contra
 (C) Delante
 (D) A

29) Señala la opción que puede originar el enunciado indirecto “Dice que tiene una duda”

- (A) Ha tenido una duda
 (B) Tengo una duda
 (C) Tuve una duda
 (D) Hubo una duda

30) Señala la opción que transmite correctamente en discurso indirecto el enunciado “He pasado por momentos muy agradables en mi vida”

- (A) Ha dicho que hubo pasado por momentos muy agradables en su vida
 (B) Dijo que había pasado por momentos muy agradables en su vida
 (C) Dijo que hubiera pasado por momentos muy agradables en su vida
 (D) Dice que había pasado por momentos muy agradables en su vida

31) Señale la opción que indica los tres enunciados que pudieron haber originado ese otro, en estilo indirecto “El me dijo que ojalá fuéramos a su casa en fin de semana siguiente.

- I. Ojalá vengán a mi casa el próximo fin de semana
 II. Ojalá hayan venido a mi casa el próximo fin de semana
 III. Ojalá han venido a mi casa el próximo fin de semana
 IV. Ojalá vinieran a mi casa el próximo fin de semana
 V. Ojalá viniesen a mi casa el próximo fin de semana

Podremos decir que están correctas solamente en:

- (A) I, IV e V
 (B) II, III e V
 (C) I, II e IV
 (D) II, III, e IV



- 32)** Señala la opción en que la palabra señalada No se utiliza correctamente.
- (A) De todos estos pañuelos, solo veo uno que realmente me gusta
 (B) Mejor no me hables, tengo un mal día
 (C) Por favor, ¿me puede poner uno café?
 (D) Ha preguntado por ti un chico muy alto
- 33)** Señala la opción que completa correctamente el enunciado “Los numerales 70 y 90 se escriben _____”
- (A) Ambos con diptongo
 (B) Ambos sin diptongo
 (C) 70 con diptongo y 90 sin diptongo
 (D) 70 sin diptongo y 90 con diptongo
- 34)** Señale la opción que completa, con valor de cambio de estado del sujeto, el enunciado “Al saber las notas que sacaste en la escuela, _____”
- (A) Nos hicimos muy contentos
 (B) Nos convertimos my contentos
 (C) Nos volvimos my contentos
 (D) Nos pusimos muy contentos
- 35)** Señala la opción que completa correctamente el enunciado ‘muchacho ¿cuántas paginas ya _____ de ese libro?’
- (A) Tienes leído
 (B) Has leído
 (C) Tenéis leído
 (D) Habéis leído
- 36)** Señale la opción que contesta correctamente a la pregunta “¿cómo está el tiempo hoy en España? “
- (A) Hay nubes y tiene calor
 (B) Hay nubes y está caliente
 (C) Está nublado y hace calor
 (D) Tiene nubes y está calor
- 37)** Señale la opción que completa correctamente el enunciado “¿A qué hora _____ con María para verla en la salida del metro?”
- (A) Te quedaste
 (B) Quedaste
 (C) Indicaste
 (D) Concertaste
- 38)** Señale la opción que mejor dialoga con el enunciado “¿Juan se casó?”
- (A) Si, se está para casar con María, aquella novia suya desde que estudiaba aquí
 (B) Si, Es casado con María, aquella novia suya desde que estudiaba aquí
 (C) Si, habrá casado con María, aquella novia suya desde que estudiaba aquí
 (D) Sí. Está casado con María, aquella novia suya desde que estudiaba aquí
- 39)** Señale la opción que transforma, haciendo que pierda el valor de constata unión, el enunciado “Veo que no has ordenado tu cuanto aún”
- (A) Vi que habías ordenado tu cuanto aún
 (B) Veo que no habrás ordenado tu cuanto aún
 (C) Veía que no habías ordenado tu cuanto aún
 (D) Veo que no ordenaste tu cuanto aún
- 40)** Señale única opción cuyo valor **NO** es de constatación, duda ni percepción.
- (A) Siento que perderemos el juego
 (B) No sé si vamos al cine hoy
 (C) Es obvio que NO llegará antes de la lluvia
 (D) No me parece correcto hacer eso...