

**ESTADO DO MARANHÃO**  
**PREFEITURA MUNICIPAL DE CHAPADINHA - MA**  
**CONCURSO PÚBLICO PARA PROVIMENTO DE CARGOS**



**CARGO:**

**PROFESSOR DE  
ARTES**

**TURNO: MANHÃ**



**CADERNO DE PROVA OBJETIVA**

**LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO:**

1. Examine se a prova está completa, se há falhas ou imperfeições gráficas que causem dúvidas. Qualquer reclamação somente será aceita até os 15 minutos iniciais.
2. A prova consistirá de 40 questões com cinco alternativas (A, B, C, D, E) das quais apenas uma é verdadeira. Leia atentamente cada questão e escolha a alternativa, marcando sua resposta no cartão resposta, cobrindo levemente todo o espaço correspondente à letra a ser assinalada.
3. Durante a prova, é vedado o intercâmbio e o empréstimo de qualquer material entre os candidatos.
4. Não poderão ser utilizados, durante a prova, recursos como: régua, dicionário, boné, calculadora, relógio digital, bem como outro material que possa indicar tentativa de fraude.
5. Esta prova terá duração de 4 horas, com início às 08h e término às 12h.

**NOME DO CANDIDATO:**

\_\_\_\_\_



**MAIS INFORMAÇÕES:**

Internet:

[www.institutomachadodeassis.com.br](http://www.institutomachadodeassis.com.br)

Telefone: (86) 9438-4081

INSTITUTO MACHADO DE ASSIS - IMA

CONCURSO PÚBLICO DA PREFEITURA MUNICIPAL DE CHAPADINHA - MA

**RASCUNHO**

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40

FOLHA DE ANOTAÇÃO DO GABARITO - ATENÇÃO: Esta parte somente deverá ser destacada pelo fiscal da sala, após o término da prova



# LÍNGUA PORTUGUESA

# QUESTÕES DE 1 A 10

## INSTRUÇÃO:

**Para responder a essas questões, assinale APENAS UMA ÚNICA alternativa correta e marque o número correspondente na Folha de Respostas.**

### ENSINAR VALOR DO DINHEIRO

1. Uma criança pode apreender sobre tudo o que acontece à sua volta. Apreender é captar para poder usar. Se não conseguir usar é porque apreendeu, mas não aprendeu. Aprender é tornar-se dono de um conhecimento.
2. Se ela vê dinheiro e logo quer comprar qualquer coisa, significa que ela aprendeu que dinheiro é para gastar; mas, se ela quiser guardar, é porque aprendeu algo a mais que gastar. Gastar ou guardar pode ser aprendido pela observação ou pelo aprendizado. É do instinto do bebê levar à boca tudo o que pega. Mais tarde a criancinha quer pegar tudo o que vê.
3. Com quem a criança aprendeu a gastar ou a poupar dinheiro? Por que nenhuma criança vai à rua e vai se apossando de tudo o que vê num supermercado? Porque ela não vê alguém fazendo isso e quando ela quiser fazer, sempre terá algum adulto que lhe dirá para não fazer assim. Para se apossar, tem que pagar. Se ela insistir em pegar, seu adulto responsável lhe dirá para não fazê-lo porque é preciso pagar para pegar. Se ela pegar sem que tal adulto veja, o dono do objeto pretendido ou qualquer outro que estiver por perto ou até mesmo o segurança do supermercado vai proibi-la e se ela fizer escondido, será pega em flagrante por furto. É o limite que a sociedade impõe.
4. Por que a criança tentou se apossar de algo que não é seu? Porque em casa ela podia pegar o que quisesse, menos o que os adultos proibissem. Se ela pudesse fazer em casa tudo o que quisesse, não entenderia o limite que fora de casa outros adultos iriam lhe impor. Em uma casa onde adultos não estabelecem nenhum limite estão deixando de ensinar uma importante regra social: não nos apossamos do que não nos pertence. A criança aprende a lidar com sua vontade de pegar: em casa é mais permissivo e na rua não é. Mas ela observa seus pais e outros adultos pagando para se apossar das compras que fizeram. Ela apreendeu esta imagem. Quando ela pega e pede para a mãe pagar, ela aprendeu que, para possuir, tem que pagar. Também aprendeu que são os adultos que têm dinheiro. Logo ela também quer ter a posse do dinheiro. Isso acontece antes de ela saber o valor unitário de cada moeda ou nota.
5. Quando a criança entrega uma moeda para se apossar de um brinquedo na loja, ela aprende o valor intrínseco em cada unidade de dinheiro. É quando pergunta aos pais o que ela consegue comprar com "aquela moeda".
6. É este o momento oportuno para se ensinar à criança que se quiser comprar um brinquedo ela tem que juntar dinheiro. Então ela sai correndo atrás das moedas soltas pela casa, o que deve ser reforçado pelos pais, e pede dinheiro a quem ela achar que o tem. Os pais têm de ajudar o filho a selecionar estas pessoas: não se pode pedir dinheiro aos funcionários da casa, mas nada impede que peça aos parentes próximos. Não se pode pegar o dinheiro dos outros sem pedir para eles. Sentar com pai, mãe ou qualquer outro adulto de confiança, para contar o "seu dinheiro" é algo que lhe dá satisfação e significado ao acumular dinheiro. É preciso deixar tudo muito bem explicado ao filhinho: que o dinheiro é dele e pode comprar o que quiser desde que os pais aprovem. Sem esta explicação os pais correm o risco do filho aprender que: "o dinheiro é meu e compro o que eu quiser". Os pais não podem dar dinheiro hoje para os filhos comprarem drogas amanhã.
7. É quando o filho começa a dar significado ao dinheiro e aprende a lidar com o seu real valor que se pode começar a combinar sobre mesadas. A Educação Financeira hoje é tão importante que lhe dedico um capítulo inteiro, com 14 páginas, no meu livro Adolescentes: Quem ama, educa!, Integre Editora.

**Por Içami Tiba**

[http://educacao.uol.com.br/colunas/icami\\_tiba/2010/06/15/ensinar-valor-do-dinheiro.jhtm](http://educacao.uol.com.br/colunas/icami_tiba/2010/06/15/ensinar-valor-do-dinheiro.jhtm)



01) Identifica-se no texto

- (A) Uma crítica à demasiada eficácia do controle de comportamento exercido pelos pais em relação à educação financeira dos filhos.
- (B) Uma proposta de uma visão da educação financeira dos filhos pelos pais, pautada na valorização do dinheiro, que deve ser ensinada às crianças desde a mais tenra idade.
- (C) Descrença na capacidade dos pais que desprovidos de uma educação financeira não ensinam aos seus filhos o valor do dinheiro, favorecendo assim o surgimento de crianças que cometem pequenos furtos em casa.
- (D) Uma discussão abrangente a respeito do que significa a educação financeira e sua importância no mundo atual de economia globalizada implicando diretamente na valorização do dinheiro contribuindo sobremaneira para a formação dos filhos adultos e da satisfação dos seus pais.
- (E) Aceitação, com reservas, da importância que a educação financeira deve ter na vida das crianças desde a mais tenra idade, pois os pais devem ensiná-las a valorizar o dinheiro desde cedo.

02) O autor:

- (A) se mostra inconformado, de certa forma, com os efeitos provocados pela falta de educação financeira dos filhos, o que contribui para o surgimento de diversos problemas familiares como pequenos furtos.
- (B) se coloca diante de um paradoxo, por um lado a falta de educação financeira atrasa o desenvolvimento mental da criança e por outro os pais que não receberam uma educação financeira não tem como educar seus filhos.
- (C) se declara incapacitado de avaliar coerentemente os problemas ocasionados pela falta de educação financeira por parte dos pais aos seus filhos.
- (D) se refere a situações de conflito entre pais e filhos adultos, para comprovar as contradições que a educação financeira pode proporcionar evitando soluções em curto prazo, o que ocasionaria uma melhora nas relações familiares.
- (E) se vale da análise de prováveis comportamentos hipotéticos por parte de crianças e adultos não nominados, para desenvolver suas ideias a respeito de educação financeira, o que garante a coerência até o final do texto.

03) No 6º parágrafo do texto:

- (A) predomina a descrição não aprofundada de como os pais devem aprender com seus filhos as premissas da educação financeira.
- (B) há alusão ao que ocorre em casa durante a convivência com os pais pois os filhos devem saber como comportar-se em relação ao uso racional do dinheiro.
- (C) o autor apregoa que os pais devem assumir no momento mais oportuno, de preferência em que a criança tenha despertado para a atribuição de valor ao dinheiro, a efetiva educação financeira de seus filhos.
- (D) há a descrição detalhada do que a *pari passu* os pais devem seguir para educar de forma específica qualquer um de seus filhos, de forma didática e universal.
- (E) o autor narra fatos presenciados por ele na atribuição de significados ao valor monetário dado ao dinheiro que as crianças possuem.

04) É este o momento oportuno para se ensinar à criança... (6º parágrafo). A expressão grifada acima substitui corretamente, considerando-se o contexto, o segmento:

- (A) a criança tentou se apossar de algo que não é seu
- (B) ela sai correndo atrás das moedas soltas pela casa, o que deve ser reforçado pelos pais.
- (C) a selecionar estas pessoas: pois não se pode pedir dinheiro aos funcionários da casa, mas nada impede que peça aos parentes próximos.
- (D) é preciso deixar tudo muito bem explicado ao filhinho
- (E) quando a criança aprende o valor intrínseco em cada unidade de dinheiro.



- 05) Indique a opção em que a correspondência entre o substantivo coletivo e o seu conjunto referencial foi feita de forma equivocada:
- (A) farândola = maltrapilhos/fressura = vísceras  
 (B) hemeroteca = jornais, revistas/pinacoteca = quadros  
 (C) dactiloteica = canetas esferográficas/ boana=cabanas de praia  
 (D) cortiço= abelhas/ enxoval= roupas  
 (E) correição= formigas/ súcia=gente de má índole
- 06) Considerando o texto sob a perspectiva das singularidades e propriedades composicionais do gênero artigo de opinião, ele exemplifica:
- (A) uma variação do gênero, uma vez que o autor se desvincula da obrigatoriedade de respeitar a tríade: apresentação da tese, argumentação e conclusão, optando por construir o texto através de Ilações próprias numa ordem inversa.  
 (B) o gênero, por excelência, já que o autor discorre a respeito do assunto a que se propõe falar de maneira elegante e formal defendendo seu ponto de vista sem precisar se aprofundar nos meandros da questão realizando uma análise perfunctória.  
 (C) o gênero, pois se evidencia durante todo o texto a coerência argumentativa na defesa do ponto de vista, seguindo a ordem estrutural exigida para a composição do mesmo.  
 (D) a essência do gênero, pois pressupõe nessa configuração específica, a representação efetiva de vários pontos de vista a respeito de um mesmo assunto de forma difusa e coerente desde o início ao final do texto.  
 (E) o gênero, prioritariamente por exigir uma conformação na composição estrutural do texto buscando equilibrar seu ponto de vista com outros pontos de vista expressos no texto por pessoas que vivenciam a situação a que a tese faz referência.
- 07) Considerando-se o contexto, traduz-se **inadequadamente** o sentido de um vocábulo do texto em:
- (A) (...) para se **apossar**, tem que pagar (3º parágrafo) = usurpar  
 (B) (...) o dono do objeto **pretendido** (3º parágrafo) = desejado  
 (C) (...) aprende o valor **intrínseco** (4º parágrafo) = essencial  
 (D) (...) não **estabelecem** nenhum limite (4º parágrafo) = põe em vigor  
 (E) (...) significado ao **acumular** dinheiro (6º parágrafo) = indispor
- 08) "Se não conseguir usar é porque apreendeu, **mas** não aprendeu. Aprender é tornar-se dono de um conhecimento".

A expressão destacada no trecho denota no 1º parágrafo, noção de:

- (A) adversidade  
 (B) condição  
 (C) temporalidade  
 (D) conclusão  
 (E) finalidade

### A luta para aprender um novo idioma

1. Como aprender uma língua nova, desconhecida, se, em qualquer uma, as palavras apresentam-se com quase infinitas acepções? Para esgotar os recursos de uma língua é preciso convívio e uso cotidiano desde a mais tenra infância. Língua se aprende ouvindo, falando e repetindo o que se ouviu.
2. Em hebraico, por exemplo, existem dois sentidos para a palavra "se". Enquanto possibilidade é um sentido, referindo-se à impossibilidade é outro. Por exemplo, "se continuar chovendo, eu não irei ao cinema" -nesse caso, a condição "parar de chover" pode acontecer. O outro exemplo é: "se eu fosse homem, eu entraria para o exército" - como eu não sou homem, eis aí uma condição impossível.
3. Em lexicografia, cada um dos sentidos que palavras ou frases apresentam está de acordo com um contexto (exemplo: o sentido de ponto em pontuação, costura, geografia, geometria, jogos, na rotina escolar etc.).



4. As línguas que possuem os verbos "ser" e "estar" apresentam uma diferença no trato do conceito de "grande". Coitadas dessas línguas e dos países que têm que lidar com "large" e "big"! Em português é mais fácil.
5. Em inglês temos muitas palavras para significar "grande": "big", "large", "great" e "grand" ("the Grand Canyon"). Será que "pequeno" apresenta a mesma diversidade? Não. Só tem "small" e "little".
6. Qual é a diferença entre "large" e "big"?
7. "Está grande", "é grande": qual é "large", qual é "big"? "Está grande" é "large", acho; "é grande" é "big", suponho.
8. Onde não existem os verbos "ser" e "estar", como distinguir o grande/eventual do grande/grandezas/enorme? O feto cabe dentro de um ovo: qual é grande? Será que eu posso dizer que grandeza é o genérico de grande?
9. Grandeza não é o que ocupa um espaço, é uma ideia de tamanho. Grande não é transitório. "Large" é transitório. "Big" apenas é. Grande não tem dimensão, não tem comparativo. Corrigimos a criança ou o estrangeiro quando ainda não sabem que grande não é nem "mais grande" e nem "menos grande". Mais grande não pode. Logo a gente aprende que maior é "mais grande". Quando grande passa para maior, deixa de ser absoluto. É assim em português.
10. Deus é grande. Se puder ser maior, não é Deus. Aí, é um deus. O Universo é grande? Já foi. Hoje os astrônomos nos contam que ele ainda está crescendo, vai entrar em outra categoria. Mesmo crescendo, o Universo é ainda "grande", porque não conhecemos outro. Não lhe cabe comparativo. Deus é grande, o Universo é grande, coração de mãe é grande.
11. Mas ainda existe uma palavra nessa família de sentidos: "máximo". Máximo é um superlativo.
12. Será que pequeno tem também? Tem "mínimo". Também é superlativo.
13. Se em torno de duas palavras podemos lucubrar tanto, podemos imaginar a dificuldade implícita no aprendizado de uma nova língua.
14. E nós só lidamos neste texto com a partícula "se" e a ideia de mensurável e não mensurável.
15. Além de existirem línguas muito diferentes das de origem latina, temos dialetos, que são variações de uma mesma língua.
16. No Brasil, temos os sotaques do Norte diferentes dos do Sul. O gaúcho, por outro lado, usa a segunda pessoa (tu e vós) muito mais do que o paulista.
17. Quando se trata de sonorização, as diferenças são grandes também.
18. Na Itália, o italiano falado no sul é bem diferente do italiano do norte enquanto musicalidade; o alemão da Bavária é diferente do falado na Prússia e assim por diante.
19. Pelo pouco que disse, dá para perceber quão difícil é aprender uma língua. Com esforço, muita decisão e empenho, consegue-se chegar lá. Tropeçando!

**ANNA VERONICA MAUTNER**, psicanalista da Sociedade Brasileira de Psicanálise de São Paulo, é autora de "Cotidiano nas Entrelinhas" (ed. Ágora) e "Educação ou o quê?" (Summus)

Extraído de: <http://www1.folha.uol.com.br/fsp/equilibrio/21662-a-luta-para-aprender-um-novo-idioma.shtml>

09) A ideia principal defendida no texto é:

- (A) O método ágrafo é o mais indicado para se aprender outra língua privilegiando a modalidade escrita.
- (B) A percepção de quão difícil é aprender uma língua, entretanto com esforço, muita decisão e empenho, consegue-se.
- (C) Analisar as variantes léxicas de cada idioma existente, de forma a descortinar o que têm em comum.
- (D) Aprender uma língua torna-se extremamente simples quando se tem interesse e dedicação.
- (E) Para falar outra língua basta esgotar todos seus recursos expressivos de seu léxico, pois o domínio torna-se total.

10) O principal argumento da autora na sustentação de seu ponto de vista foi construído através:

- (A) Da análise de diversas variantes lexicais de algumas línguas, de forma a mostrar a sua heterogeneidade.
- (B) Da amostragem de vocábulos que têm o mesmo sentido em diferentes línguas quebrando o princípio da arbitrariedade.
- (C) De uma explicação de como as formas sintáticas se comportam quando em contato com lexemas de mesma raiz linguística.
- (D) Da tentativa de mostrar a homogeneidade entre os idiomas através da descrição linguística de formas verbais.
- (E) Da facilidade para aprender outro idioma utilizando exclusivamente um método fonético discursivo.



## CONHECIMENTOS GERAIS / ATUALIDADES

## QUESTÕES DE 11 A 15

- 11) O esporte desempenha um importante papel na formação do homem e da vida em sociedade, matriz de socialização e transmissão de valores, forma de sociabilidade moderna, instrumento de educação e fonte de saúde, estes são alguns dos atributos do fenômeno esportivo. Sobre as últimas conquista do Brasil no esporte assinale a alternativa **INCORRETA**
- (A) Campeão mundial indoor de salto em distância em Istambul, na Turquia, em 2012, Mauro Vinícius da Silva, o Duda, confirmou o favoritismo e conquistou o bicampeonato, neste sábado, em Sopot, na Polônia.
- (B) No primeiro salto, Duda cravou 7,06m e encerrou a primeira rodada na terceira colocação. Apesar da boa posição, sua marca ainda era bem inferior em relação à de Li Jinzhe, que conseguiu 8,19m logo em sua primeira tentativa.
- (C) Com apenas um salto restante, Duda conseguiu fazer um bom uso da tábua e cravou 8,28m.
- (D) A medalha de prata ficou com o chinês Li Jinzhe, que liderou durante toda a prova e garantiu o segundo posto com 8,23m,
- (E) O sueco Michel Tornéus faturou o bronze, com 8,21m.
- 12) As universidades públicas brasileiras são responsáveis pelos melhores cursos de graduação e pós-graduação e por quase toda a pesquisa científica desenvolvida no país. Porém, no momento em que se firma como padrão de qualidade no ensino superior e no desenvolvimento tecnológico e científico algumas universidades privadas são fechadas. Coloque V(Verdadeiro) ou F(Falso) a seguir assinale a alternativa com a sequência correta de cima para baixo.
- ( ) O grupo Galileo Educacional informou neste sábado di 08/03, que ingressou com ação na 5ª Vara de Justiça Federal, pedindo R\$ 6,91 bilhões em reparação por danos materiais pelo descredenciamento da Universidade Gama Filho e da UniverCidade.
- ( ) Os réus são a União, os ministros José Henrique Paim Fernandes, da Educação e Aloizio Mercadante, da Casa Civil, e o secretário de Regulação e Supervisão da Educação Superior do MEC (Ministério da Educação), Jorge Rodrigo Araújo Messias.
- ( ) O cálculo da indenização foi feito com base nas mensalidades dos cursos, considerando uma projeção futura de 15 anos de perda de receitas.
- ( ) O MEC informou em nota que não foi citado em ação judicial, mas assim que o seja apresentará defesa por meio da AGU (Advocacia-Geral da União), e vai "demonstrar a legalidade de todo o procedimento no qual ficou assegurada a ampla defesa e o contraditório".
- ( ) Procurada, a assessoria de imprensa do Ministério da Casa Civil disse que o posicionamento do MEC é contemplado pela pasta e pelo ministro Aloizio Mercadante e que o processo administrativo que culminou com o descredenciamento, teve origem no procedimento administrativo de supervisão de novembro de 2012. Tendo, portanto, sido oferecido por mais de um ano ao Grupo Galileo a oportunidade de corrigir procedimentos acadêmicos administrativos, diz ainda a nota do MEC.
- (A) V - V - V - V - V  
 (B) V - F - V - F - F  
 (C) V - V - F - F - F  
 (D) F - F - V - V - V  
 (E) V - V - F - V - V
- 13) O compositor brasileiro Heitor Villa-Lobos (1887-1959) ganhou uma homenagem em Londres neste sábado dia 08/03. Assinale a alternativa **INCORRETA**
- (A) Durante todo o dia, o trabalho de um dos artistas mais prolíficos do Brasil será revisitado pela Orquestra Sinfônica e pelo Coral da BBC.
- (B) Além das apresentações musicais, haverá a exibição do filme "Descobrimento do Brasil", do cineasta brasileiro Humberto Mauro (1897-1983).





- (C) O grupo será regido pelo maestro brasileiro Armando Antunes, regente associado da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, a Osesp.
- (D) O estado das partituras não foi o único desafio para o coral. Cantar em português brasileiro também exigiu dedicação do grupo.
- (E) Paul Hughes, diretor-geral da Orquestra Sinfônica e do Coral da BBC, foi um dos que teve a ideia de dedicar um dia inteiro a Villa-Lobos.
- 14) A preservação do meio ambiente depende muito da sensibilização dos indivíduos de uma sociedade. É cuidar para não poluir a água, separar o lixo, evitar desastres ecológicos, como queimadas, desmatamentos etc. Porém o homem já agrediu tanto o planeta que várias consequências já estão ocorrendo, como o aquecimento do planeta por exemplo. Sobre esse assunto divulgado recentemente pela NASA assinale a alternativa **INCORRETA**.
- (A) A previsão da NASA (Agência Espacial Norte-Americana) é que o planeta Terra continue a esquentar este século, apesar de a taxa de aquecimento ter diminuído.
- (B) Segundo o estudo, a Terra deverá experimentar 20% mais calor do que as estimativas que eram baseadas na temperatura da superfície nos últimos 150 anos.
- (C) O aumento nas emissões dos gases do efeito estufa, porém não aumentam o aquecimento.
- (D) A temperatura global aumentou 0,12°C por década desde 1951, mas a partir de 1998, a taxa ficou em 0,05°C por década.
- (E) A estimativa é que a temperatura aumente de 1°C a 1,4°C, mas pelo estudo da NASA o aumento será de 1,7°C, e não deve ficar abaixo dos 1,3°C.
- 15) Um avião decola de um aeroporto asiático, mantém contato com controladores de voo sem relatar problemas e desaparece. Essas são as semelhanças, até o momento, entre o caso da aeronave da Malaysian Airlines, que partiu da Malásia para a China com 239 pessoas. O avião era do tipo:
- (A) Boeing 777-200
- (B) Airbus A380
- (C) Boeing 747
- (D) Lockheed C-141
- (E) Convair XC - 99

## INFORMÁTICA

## QUESTÕES DE 16 A 20

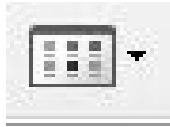
- 16) No MS Excel 2007 tem como ícones predefinidos na Barra de Ferramentas de Acesso Rápido:
- (A) Salvar Como, Desfazer e Refazer.
- (B) Salvar, Desfazer e Refazer.
- (C) Imprimir, Salvar e Salvar Como.
- (D) Imprimir, Salvar e Novo.
- (E) Novo, Desfazer e Refazer.
- 17) Estando o Word 2007 em seu formato padrão, ao clicar com o mouse antes do início do primeiro parágrafo de um texto selecionará:
- (A) O texto
- (B) Um parágrafo
- (C) Uma linha
- (D) Uma frase
- (E) O documento



18) Os arquivos são entidades que podem ser facilmente manipulados, podendo ser copiados, recortados e colados em qualquer suporte de armazenamento. A principal ferramenta de manipulação que procura, visualiza e gerencia informações e recursos no Windows é:

- (A) Meu Computador.
- (B) Windows Explorer.
- (C) Internet Explorer.
- (D) Pesquisar.
- (E) Painel de Controle.

19) No Windows Explorer o botão



tem a seguinte função:

- (A) Criar tabela
- (B) Organizar ícones
- (C) Modo de exibição dos arquivos
- (D) Alterar cores do monitor
- (E) Personalizar pasta

20) Para justificar um texto no Word 2007 utilizando atalhos devemos clicar simultaneamente:

- (A) Ctrl + P
- (B) Ctrl + N
- (C) Ctrl + J
- (D) Ctrl + U
- (E) Ctrl + A

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

## QUESTÕES DE 21 A 40

21) De acordo com a Pedagogia crítico-social dos conteúdos, o professor deve selecionar os conteúdos de ensino, considerando o seguinte critério:

- (A) Selecionar conteúdos que se relacionem diretamente com a prática da vida cotidiana dos alunos;
- (B) Preservar as classes populares do contato com a cultura dominante, evitando que interiorizem suas atitudes e seus valores;
- (C) Selecionar os saberes científicos e técnicos, os mais neutros possíveis, para garantir a qualidade do ensino;
- (D) Selecionar conteúdos para os quais seja possível estabelecer objetivos e estratégias de ensino adequadas ao processo de ensino-aprendizagem;
- (E) Assegurar a representatividade dos conhecimentos sistematizados, como condição para a efetiva participação dos alunos na vida social.

22) Nos parâmetros curriculares nacionais, indica-se que a avaliação no processo de ensino e aprendizagem de arte deve ser realizada com base nos:

- (A) Objetivos, condição social dos alunos e valores estéticos;
- (B) Valores estéticos, conteúdos, orientação do projeto educativo;
- (C) Conteúdos, objetivos e valores estéticos;
- (D) Conteúdos, objetivos e orientação do projeto educativo;
- (E) Conteúdos, objetivos e condição social dos alunos.





23) A Didática tem como temas fundamentais: os objetivos sociopolíticos e pedagógicos da educação escolar, os conteúdos escolares, os princípios didáticos, os métodos de ensino e de aprendizagem, as formas organizativas do ensino, o uso e aplicação de técnicas e recursos, o controle e a avaliação. Assim, pode-se delimitar como objeto de estudo da Didática.

- (A) As tarefas da instrução.
- (B) O processo de ensino.
- (C) A natureza do trabalho docente.
- (D) O currículo.
- (E) O planejamento.

24) O conceito de Didática mudou com a influência das diferentes tendências pedagógicas. Seguindo preceitos da tendência progressista, a Didática pode ser identificada como:

- (A) Campo de pesquisa com vistas a estudar a eficiência do ensino.
- (B) Mediação entre o fazer pedagógico e o contexto sociopolítico-cultural.
- (C) Conjunto de metodologias para organizar e otimizar o ensino.
- (D) Regras e preceitos bem consolidados para dirigir a aprendizagem.
- (E) Área de estudo que busca a eficácia do processo ensino- aprendizagem.

25) Segundo a Lei nº 9394/96 (Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional), no artigo 27, os conteúdos curriculares da educação básica observarão os seguintes princípios:

- I. A difusão de valores fundamentais ao interesse social, aos direitos e deveres dos cidadãos, respeito ao bem comum e à ordem democrática.
- II. Consideração das condições de escolaridade dos alunos em cada estabelecimento.
- III. Orientação para a vida.
- IV. Promoção ao desporto educacional e apoio às práticas desportivas não formais.

Após análise das afirmações abaixo podemos concluir que:

- (A) Apenas I, II e III estão corretas
- (B) Apenas I, II e IV estão corretas
- (C) Apenas I e II estão corretas
- (D) Apenas III e IV estão corretas
- (E) Todas estão corretas

26) A lei 9.394/96 no inciso I do Artigo 12 estabelece que, respeitadas as normas comuns e as do seu sistema de ensino, os estabelecimentos de ensino terão a incumbência de elaborar e executar sua proposta pedagógica: o Projeto Político Pedagógico (PPP). Em uma perspectiva inovadora edificante ou emancipatória o Projeto Político Pedagógico de uma escola constitui-se em:

- I. Eixo organizador de ação de todos que fazem parte da comunidade escolar.
- II. Radiografia do movimento que a escola realiza e pretende realizar para educar, promovendo a produção de conhecimentos e formação de pessoas íntegras a sociedade por meio da participação cidadã, de forma autônoma e crítica.
- III. Conjunto de atividades que gera um documento programático.
- IV. Resultado das ideias e práticas da direção da escola e dos seus professores.
- V. Instrumento que dá direção ao trabalho da escola, que aponta caminhos, prevendo, de forma flexível, modos de caminhar.

Após análise das afirmações acima podemos concluir que:

- (A) Apenas I, II e III estão corretos
- (B) Apenas I, III e IV estão corretas
- (C) Apenas II, III e V estão corretas
- (D) Apenas III, IV e V estão corretas
- (E) Apenas I, III e V estão corretas



- 27) A avaliação da aprendizagem possui várias funções, dentre as quais a,
- (A) Função de dialogar e interagir, promovendo a ética, a aprendizagem e a intervenção no contexto social.
  - (B) Função de diagnosticar, selecionar e qualificar.
  - (C) Função de verificar o grau em que as mudanças de aprendizagem estão ocorrendo.
  - (D) Função de desenvolver competências e habilidades assim como aprimorar os conhecimentos existentes.
  - (E) Função de formar cidadãos modificadores do contexto da realidade em que vivem.
- 28) Com relação aos conceitos e à importância da arte, todas as alternativas estão corretas, **EXCETO**.
- (A) Arte pode ser conceituada como pura linguagem em que se manifesta o máximo esforço realizado pelo homem para se expressar do modo mais belo, original e perfeito.
  - (B) Obra de arte é todo trabalho que produz emoção estética.
  - (C) O conceito de beleza e perfeição de uma obra de arte é o mesmo em qualquer época e cultura e independe da subjetividade do artista.
  - (D) A percepção estética compreende a fusão pura, harmoniosa e perfeita de dois elementos: o objetivo e o subjetivo, tendo em vista que a obra artística é a realidade objetiva do mundo estético.
  - (E) Nas artes, denomina-se estilo o conjunto de características essenciais que definem a maneira de trabalhar de um artista.
- 29) Um importante pintor francês queria transmitir "solidez e profundidade" sem recorrer ao desenho convencional; buscou em sua obra conciliar os métodos do impressionismo com a necessidade de ordem. Trata-se de:
- (A) Cézanne;
  - (B) Léger;
  - (C) Monet;
  - (D) Seurat;
  - (E) Manet.
- 30) Observe a imagem abaixo e assinale a alternativa que corresponde a qual pintor impressionista ela pertence



- (A) Raquel Tabarelli
- (B) Auguste Renoir
- (C) Claude Monet
- (D) Edgar Degas
- (E) Alfred Sisley



31) Do ponto de vista físico-fisiológico, a cor é uma sensação sintetizada pela:

- (A) Iluminação;
- (B) Luminosidade;
- (C) Reflexão;
- (D) Percepção;
- (E) Refração.

32) A imagem abaixo é óleo sobre tela, 148x165 cm chamado de "A origem da Via Láctea", 1570 e é do pintor barroco.



- (A) Tintoreto
- (B) Luca Giordano
- (C) Bernini
- (D) Caravaggio
- (E) Rembrandt

33) Assinale a alternativa que melhor interpreta o objetivo do ensino de música.

- (A) Propiciar ao aluno aprender a sentir e pensar a realidade sonora ao redor do ser humano.
- (B) Possibilitar a fruição da música como elemento de individualização do homem.
- (C) Apreciar a música erudita como única forma de comunicação musical.
- (D) Reconhecer os músicos como agentes sociais na construção de uma educação elitista.
- (E) Adotar o separatismo musical enaltecendo os novos ritmos.

34) "O ensino da arte constituirá componente curricular obrigatório, nos diversos níveis da educação básica, de forma a promover o desenvolvimento cultural dos alunos" (artigo 36, parágrafo 2). Qual a lei que a citação acima está inserida?

- (A) Lei nº 9.394/96
- (B) Lei nº 5.692/71
- (C) Lei nº 9.293/94
- (D) Lei nº 5.392/61
- (E) Lei nº 9.394/73

35) Sobre a arte teatral todas as afirmações estão corretas, **EXCETO**.

- (A) As fontes de estudo do teatro podem ser encontradas na história do teatro, na encenação, na dramaturgia, na cenografia, além dos métodos de ensino e aprendizagem teatral.
- (B) O teatro no espaço escolar promove oportunidade para que adolescentes e adultos conheçam, observem e confrontem diferentes culturas em diferentes momentos históricos.



- (C) O jogo teatral é um jogo de construção em que a consciência do “como se” é gradativamente trabalhada, em direção à articulação de uma linguagem artística.
- (D) Teatro favorece aos jovens e adultos estabelecer relação do indivíduo com o coletivo e desenvolver a socialização.
- (E) O teatro somente deve ser desenvolvido com o objetivo de formar atores dentro de uma perspectiva do profissionalismo
- 36) Em relação à cultura popular é **CORRETO** afirmar que:
- (A) É de domínio público, perpassa gerações resistindo às diferentes transformações e avanços tecnológicos e midiológicos
- (B) É representada apenas pelos folguedos, artesanato e cantigas de roda.
- (C) É disciplina obrigatória em todas as escolas do Nordeste e facultativa nas escolas do Sul do país.
- (D) É de difícil compreensão, fato que dificulta sua divulgação.
- (E) Exclusiva da classe média, foi introduzida no Brasil no início do século XX.
- 37) Quanto a aprender e ensinar arte no ensino fundamental, podemos afirmar que todas as alternativas estão corretas, **EXCETO**.
- (A) O aluno de primeiro ao quinto ano do ensino fundamental busca se aproximar da produção cultural de arte. Entretanto, tais interesses devem ser submetidos aos padrões adultos de arte.
- (B) A qualidade da ação pedagógica que considera tanto as competências relativas à percepção estética quanto aquelas envolvidas no fazer artístico pode contribuir para o fortalecimento da consciência criadora do aluno.
- (C) A arte nem sempre se apresenta no cotidiano como obra de arte.
- (D) O ensino de arte é área de conhecimento com conteúdos específicos e deve ser consolidada como parte constitutiva dos currículos escolares.
- (E) A apreciação das manifestações artísticas deve ser vista e analisada sob um olhar construtivo.
- 38) Em relação à arte, no ensino fundamental, a atual legislação educacional brasileira:
- (A) Considera a arte uma atividade não obrigatória que poderá ser explorada segundo as tendências e interesses de cada unidade escolar;
- (B) Reconhece a importância da arte na formação e no desenvolvimento de crianças e jovens e a inclui no currículo como componente obrigatório;
- (C) Propõe a adoção de uma metodologia fundamentada nos princípios da livre expressão e da não diretividade;
- (D) Enfatiza os aspectos utilitários da arte com vistas à preparação técnica de indivíduos para o mercado de trabalho;
- (E) Estimula a existência do professor polivalente em arte como uma forma de valorizar a integração das diferentes linguagens artísticas.
- 39) O timbre, considerado a “cor” do som, é constituído pelos seguintes elementos:
- (A) Combinação de seus harmônicos, forma da nota ouvida e sua ressonância;
- (B) Apenas pela combinação de seus harmônicos;
- (C) Forma da nota ouvida e sua ressonância;
- (D) O grave e agudo do som;
- (E) Madeira, sopro, cordas e percussão.
- 40) O barroco foi um importante movimento artístico nos séculos XVI e XVII, sua(s) principal(is) característica(s) é(são):
- (A) Defender a ideia de beleza baseada no contraste, no exagero e na emocionalidade.
- (B) A utilização de cores suaves e claras.
- (C) As pinceladas gestuais e de cores quentes.
- (D) As formas planas e retilíneas.
- (E) As formas abstratas, o sentimento de posse.