

ESTADO DO MARANHÃO
PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO JOÃO BATISTA - MA
CONCURSO PÚBLICO PARA PROVIMENTO DE CARGOS



CARGO:

**PROFESSOR
DO
ENSINO FUNDAMENTAL
ANOS INICIAIS**

TURNO: MANHÃ



CADERNO DE PROVA OBJETIVA

LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO

- 01** – Examine se a prova está completa, se há falhas ou imperfeições gráficas que causem dúvidas. Qualquer reclamação somente será aceita até os 15 minutos iniciais.
- 02** – A prova consistirá de 40 questões com quatro alternativas (A, B, C, D) das quais apenas uma é verdadeira. Leia atentamente cada questão e escolha a alternativa, marcando sua resposta no cartão resposta, cobrindo levemente todo o espaço correspondente à letra a ser assinalada.
- 03** – Durante a prova, é vedado o intercâmbio e o empréstimo de qualquer material entre os candidatos.
- 04** – Não poderão ser utilizados, durante a prova, recursos como: régua, dicionário, boné, calculadora, relógio digital, bem como outro material que possa indicar tentativa de fraude.
- 05** – Esta prova terá duração de 3 horas, com início às 09h e término às 12h.



INFORMAÇÕES ADICIONAIS

SITE:
WWW.INSTITUTOMACHADODEASSIS.COM.BR

Telefone:
(86) 9438-4081

E-mail:
ima.saojoabatista2015@outlook.com

NOME DO CANDIDATO(A)

INSTITUTO MACHADO DE ASSIS - IMA

CONCURSO PÚBLICO DA PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO JOÃO BATISTA - MA

RASCUNHO

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40

FOLHA DE ANOTAÇÃO DO GABARITO - ATENÇÃO: Esta parte somente deverá ser destacada pelo fiscal da sala, após o término da prova.



LINGUA PORTUGUÊSA – QUESTÕES DE 01 A 15

Leia o texto abaixo e responda as questões de 01 a 05
"O Incêndio de Cada Um"

A cena foi simples. Ia eu passando de carro pela Lagoa quando vi na calçada uma moça esperando o ônibus com seu jeans e bolsa a tiracolo. Nada demais numa moça esperando o ônibus. Mas eis que passou um caminhão de som tocando uma lambada. Aí aconteceu. Aconteceu uma coisa quase imperceptível, mas aconteceu: os quadris da moça começaram a se mexer num ritmo aliciante. Já não era a mesma criatura antes estática, solitária, esperando o ônibus na calçada. Ela havia se coberto de graça, algo nela se incendiara.

A fotógrafa veio fazer umas fotos. Estava com o pescoço envolto num pano, pois tinha torcicolo. E eu ali posando meio frio, fingindo naturalidade, e ela cautelosa com seu pescoço meio duro, tirando uma foto aqui, outra ali, quase burocraticamente. De repente ela descobriu um ângulo e pronto: se incendiou profissionalmente, jogou-se no chão, clic daqui, clic dali, vira para cá, vira para lá, este ângulo, aquele, enfim, desabrochou, o pescoço já não doía. Ela havia detonado em si o que mais profundamente ela era.

Estamos numa festa. Aquele bate-papo no meio daquelas comidinhas e bebidinhas. Mas de repente alguém insiste para que outro toque violão. Aparentemente a contragosto ele pega o instrumento. E começa a dedilhar. Pronto, virou outra pessoa. Manifestou-se. Elevou-se acima dos demais, está além da banalidade de cada um. Achou o seu lugar em si mesmo.

Assim também ocorre quando vemos no palco o cantor dar seus agudos invejáveis, o bailarino dar seus saltos ou o atleta no campo disparar seus músculos e fazer aquilo que só ele pode fazer melhor que todos nós. Isto é o que ocorre quando o instrumentista pega o sax e sexualiza todo o ambiente com seu som cavernoso e erótico. Isto é o que se dá até quando um conferencista ou um professor entreabre o seu discurso e põe-se como uma sereia a seduzir a plateia, como um maestro seduz todo o teatro.

Há um momento de sedução típico de cada um. Quando o indivíduo está assentado no que lhe é mais próprio e natural. E isto encanta.

Claro, esses são exemplos até esperados. Mas há outros modos de o corpo de uma pessoa embandeirar-se como se tivesse achado o seu jeito único e melhor de ser. Digo, o corpo e a alma.

Mas nem todos podemos ser tão espetaculares. Nem por isso o pequeno acontecimento é menos comovente.

De que estou falando? De algo simples e igualmente comovente. Por exemplo: o jardineiro que ao ser jardineiro é jardineiro como o jardineiro sabe e pode ser.

E que ao falar das flores, ao exibi-las cercadas de palavras, percebe-se, ele está em transe. Igualmente o especialista em vinhos, que ao explicar os diversos sabores nos quatro cantos da boca faz seus olhos verterem prazer e embala a quem o ouve com sua dionisiaca sabedoria.

Feita com amor, até uma coleção de selos se magnifica. Torna-se mais imponente que uma pirâmide, se a pirâmide for descrita ou feita por quem não a ama. É assim que pode entrar pela sala alguém e servir um cafezinho, mas sendo aquele o cafezinho onde ela põe sua alma, ela se torna de uma luminosidade invejável.

Cada um tem um momento, um gesto, um ato em que se individualiza e brilha. Nisto nos parecemos com os animais e peixes ou quem sabe com as núvens. Animais e peixes têm isto: têm trejeitos raros e sedutores, cada um segundo sua espécie. Até as núvens, como eu dizia, têm seu momento de glória.

Uma vez vi um pintor em plena ação, pintando. Meu Deus! O homem era um incêndio só, uma alucinação. Sua respiração disparou, ele praticamente bufava, parecia mais um cavalo de corrida, indômito, indócil. E sua face vibrava, havia uma febre nos seus gestos. Era uma erupção cromática, um assomo de forma e volumes.

Então é disso que estou falando. Dessa coisa simples e única, quando o que cada um tem de mais seu relampeja a olhos vistos. Quando isto se dá, quebra-se a monotonia e o indivíduo se transcendentaliza.

Pode parecer absurdo, mas já vi uma secretária transcendentalizar-se ao disparar seus dedos no teclado da máquina de escrever. Era uma virtuose como só o melhor violinista ou pianista sabem ser. E as pessoas achavam isto mais sensacional que se ela estivesse engolindo fogo na esquina.

Isso é o que importa: o incêndio de cada um. Cada qual deve ter um jeito de deflagrar sua luz aprisionada. As flores fazem isto sem esforço. Igualmente os pássaros. Todos têm seu momento de revelação. É aguardar, que o outro alguma hora vai se manifestar.

Afonso Romano de Sant'Ana. Porta de Colégio e Outras Crônicas". São Paulo; Ática, 2000.



- 01)** A ausência de estruturas tipicamente narrativas pode indicar que a crônica foi construída com qual objetivo?
- (A) De apresentar uma ideia e provocar reflexões
(B) De apresentar a opção pelas profissões
(C) De incentivar na escolha de funções
(D) De refletir sobre as ideias originais
- 02)** Nos três parágrafos iniciais, porém o narrador relata três diferentes episódios. Qual seria a função do relato desses três episódios no texto?
- (A) Induzir aquilo que os episódios desperta em quem ler; a ideia do narrador de que é preciso ser especial para despertar algo em si.
(B) Induzir aquilo que o narrador está procurando defender; a ideia de que cada pessoa é um grupo em si.
(C) Induzir aquilo que o narrador está procurando defender; a ideia de que cada pessoa é capaz de despertar talentos dentro de si.
(D) Induzir aquilo que o narrador está procurando salientar; a ideia de que cada pessoa é apenas um em si no que se refere a talentos.
- 03)** Nos demais parágrafos, o narrador não relata episódios, mas apresenta várias descrições. Qual seria a função dessas descrições no texto?
- (A) Seria exemplificar aquilo o que cada personagem tem em comum.
(B) Seria exemplificar aquilo que os personagens estão querendo mostrar.
(C) Seria exemplificar aquilo que cada um tem dentro de si
(D) Seria exemplificar aquilo que o narrador está procurando defender.
- 04)** Por que a cena da moça requebrando, ao som de uma lambada, despertou o interesse do narrador?
- (A) A cena antes era comum, mas tornou-se especial quando a moça se envolveu com a música e dançou cheia de alegria.
(B) A cena já era conhecida pelo narrador somente tomou outra dimensão porque aconteceu na rua
(C) A cena não era comum para o narrador mas despertou nele um sentimento de alegria envolvido pela música dançante
(D) A cena deixou de ser exclusiva no momento em que o narrador se identificou com a moça e a música intensificando um momento de alegria
- 05)** No texto, há uma comparação do envolvente trabalho de um pintor com a corrida vertiginosa de um cavalo. O que o narrador desejou ressaltar nessa passagem?
- (A) O trabalho incessante do pintor que parece estar guiado por uma inspiração fantástica, ou seja movido pela paixão.
(B) O trabalho do pintor que é simplório parece estar guiado por uma inspiração reveladora movida pela paixão animal.
(C) O trabalho ao tempo do pintor que parece estar guiado por uma inspiração individual comparada a paixão pela velocidade.
(D) O trabalho incessante do pintor que parece saltar da inspiração fantástica pela desaceleração da paixão individual
- 06)** Que sentido apresenta o título "O incêndio de cada um"?
- (A) O título refere-se apenas a poucos instantes em que uma pessoa deixa de ser ela mesma para revelar uma outra personalidade.
(B) O título refere-se a determinados instantes em que uma pessoa deixa aflorar o seu talento e o revela, com intensa paixão por gostar do que faz
(C) O título refere-se a instantes em que uma pessoa jamais vai repetir, por isso deixou aflorar apenas a paixão pelo que faz naquele momento.
(D) O título refere-se a determinados instantes de introspecção em que uma pessoa movida por uma ideia exprime sua paixão por algo determinado.
- 07)** Observa a seguinte frase: "Ela havia se coberto de graça, algo nela se incendiara". Assinale a alternativa que indica a classificação correta da conjugação verbal da palavra destacada.
- (A) Pretérito imperfeito do subjuntivo
(B) Pretérito - mais - que - perfeito do indicativo
(C) Pretérito perfeito do indicativo
(D) Pretérito - mais - que - perfeito do subjuntivo
- 08)** Assinale a alternativa em que a ortografia das palavras estão CORRETAS.
- (A) Faizão - magresa - agregção - arajem
(B) puzer - grandesa - regressão - arrange
(C) Atrasar - beleza - progressão - coragem
(D) mauzoléu - realizar - impressão - trage



09) Qual o processo de formação de palavras ocorre na palavra pernalta?

- (A) Composição por aglutinação
- (B) Composição por justa posição
- (C) Derivação parassintética
- (D) Derivação regressiva

10) "Devolva-me a revista, pois estou precisando dela". A oração destacada é:

- (A) Coordenada sindética conclusiva
- (B) Coordenada assindética
- (C) Coordenada adversativa
- (D) Coordenada sindética explicativa

11) Em todas as alternativas o assento indicativo da crase está correto, EXCETO em:

- (A) Ele procedeu à investigação
- (B) Obedecemos à esta senhora
- (C) Revelou toda verdade à inimiga
- (D) Ele perdoou à mulher

12) Em todas as alternativas há oração subordinada adverbial concessiva, EXCETO em:

- (A) Choveu embora a meteorologia previsse bom tempo
- (B) Tirou boa nota se bem que não tivesse estudado
- (C) Terá sucesso nos exames se estudar bastante
- (D) Embora tenha saído cedo chegou atrasado no estádio.

13) "A burocracia é um dos aspectos negativo do progresso", Qual o processo de formação da palavra destacada?

- (A) Hibridismo
- (B) Derivação imprópria
- (C) Siglonimização
- (D) Derivação regressiva

14) Em qual das alternativas abaixo há um uma oração em que apresenta um adjunto adnominal e um complemento nominal respectivamente?

- (A) Aqueles dois meninos estudiosos saíram
- (B) Lúcia aluna da sexta série foi aprovada
- (C) As reclamações do técnico aos jogadores tinham fundamento
- (D) Desejo-lhe uma coisa: felicidade

15) Quanto a concordância nominal todas as alternativas estão corretas, EXCETO

- (A) Depois da batalha só restaram cinzas.
- (B) Há menos oportunidades de trabalho com o agravamento da crise.
- (C) Estava calmo o aluno e a aluna
- (D) Bebida alcoólica é proibido para menores de 18 anos

MATEMÁTICA – QUESTÕES DE 16 A 20

16) Calcule o produto do seno de $2,25n$ multiplicado pelo cosseno de $1,75n$. Qual o seu triplo?

- (A) 1,5
- (B) 2,4
- (C) 3
- (D) $3\sqrt{2}/2$

17) As bases de um trapézio retângulo são x e $2x$ e um dos ângulos mede 60 graus. Qual o valor da altura?

- (A) $b\sqrt{2}/2$
- (B) $b\sqrt{3}/2$
- (C) $b\sqrt{2}$
- (D) $b\sqrt{3}$

18) Antônio comprou um carro para pagá-lo em 7 prestações crescentes, de modo que a primeira prestação seja de 100 reais e cada uma das seguintes seja o dobro da anterior. Qual o preço do automóvel?

- (A) R\$ 13.000,00
- (B) R\$ 24.000,00
- (C) R\$ 25.500,00
- (D) R\$ 12.700,00

19) Joana gasta um terço de seu salário com alimentação. Sabendo que sua remuneração sofreu aumento de 33,333...% qual o novo impacto percentual da alimentação no salário de Joana pressupondo que seus gastos com alimentação não aumentaram?

- (A) 30%
- (B) 25%
- (C) 20%
- (D) 15%



20) Um ponto de um lado de um ângulo de 60 graus dista 4m do vértice do ângulo. Quanto ele dista do outro lado do ângulo?

- (A) $2\sqrt{2}$
- (B) $\sqrt{2}$
- (C) $2\sqrt{3}$
- (D) $\sqrt{3}$

INFORMÁTICA – QUESTÕES DE 21 A 25

21) Relativamente às teclas de atalho usando CTRL no aplicativo Microsoft Excel, assinale a opção INCORRETA:

DADO: os colchetes são utilizados para destacar os atalhos. Favor desconsiderar para fins de resposta.

- (A) O atalho [CTRL + SHIFT + (] exhibe novamente as linhas ocultas dentro da seleção.
- (B) O atalho [CTRL + SHIFT +)] exhibe novamente as colunas ocultas dentro da seleção.
- (C) O atalho [CTRL + SHIFT + ~] remove o contorno das células selecionadas.
- (D) O atalho [CTRL + SHIFT + #] aplica o formato Data com dia, mês e ano.

22) Considerando as teclas de funções existentes no sistema operacional Microsoft Windows 8, assinale a alternativa INCORRETA:

- (A) a tecla F1 mostra a ajuda.
- (B) A tecla F2 renomeia o item selecionado.
- (C) A tecla F3 procura um arquivo ou pasta
- (D) A tecla F4 atualiza a janela ativa.

23) Relativamente ao aplicativo Microsoft Power Point indique qual a função desempenhada pelo atalho CTRL + M:

- (A) Criar novo slide após a miniatura selecionada no momento.
- (B) abrir uma planilha já existente
- (C) refazer
- (D) mover o slide uma posição para cima

24) Relativamente ao aplicativo Microsoft Word relacione a função correta desempenhada pelo comando CTRL + F:

- (A) salvar um documento
- (B) abrir um documento
- (C) fechar um documento
- (D) abrir a barra de tarefas de navegação (pesquisar o documento)

25) Para se adicionar o atual site visitado no aplicativo Microsoft Internet Explorer aos favoritos pelo teclado usa-se o seguinte atalho:

- (A) CTRL + D
- (B) CTRL + W
- (C) CTRL + T
- (D) CTRL + SHIFT + P

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS DA ÁREA QUESTÕES DE 26 A 40

26) Cabe aos Parâmetros Curriculares Nacionais nortearem os educadores em sua tarefa educativa para a formação de cidadãos conscientes de seu papel na sociedade. Sobre os PCN's no ensino fundamental de 1º ao 5º ano analise as considerações abaixo:

- I. Por meio dos PCN, os professores podem rever objetivos, conteúdos, formas de encaminhamento das atividades, expectativas de aprendizagem e maneiras de avaliar.
- II. Por meio dos *parâmetros*, a *prática escolar* deve favorecer o desenvolvimento das habilidades dos alunos para que estes, além de aprenderem os conteúdos, possam compreender melhor à realidade, participando, de forma crítica, das relações sociais, políticas e culturais diversificadas.
- III. Por terem uma estrutura flexível, os PCN poderão possibilitar uma *proposta pedagógica*, voltada às decisões regionais e locais sobre currículos e sobre programas de transformação da realidade educacional empreendidos pelas autoridades governamentais, pelas escolas e pelos professores.
- IV. Os PCN poderão, de forma eficaz, guiar os *educadores* para que estes discutam, em conjunto, sobre as razões que levam os *educandos* a obterem maior ou menor êxito nas *atividades escolares*, bem como poderão promover discussões de temas educacionais (com contextos mais significativos) com pais e responsáveis.

Após análise das considerações acima podemos concluir que:

- (A) Todas estão corretas
- (B) Apenas I e II estão corretas
- (C) Apenas I, II e III estão corretas
- (D) Apenas II, III e IV estão corretas



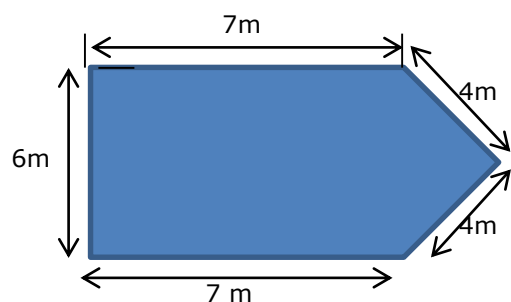
- 27)** Os instrumentos de avaliação de aprendizagem devem ser largamente utilizados ao longo do período letivo. Esses instrumentos de avaliação devem permitir ao professor colher informações sobre a capacidade de aprendizado dos alunos. Sobre esses instrumentos assinale a associação **INCORRETA**.
- (A) **Seminário** - Reúne todos os trabalhos produzidos pelo aluno durante o período letivo, em que o aluno tenha que avaliar proposições, julgando –as verdadeiras ou falsas.
- (B) **Observação** - É através dela que os educadores podem conhecer melhor os alunos, analisar seu desempenho nas atividades em sala de aula e compreender seus avanços e dificuldades.
- (C) **Registro e Fichas** - Tem como função acompanhar o processo educativo vivido por alunos e professores, é através dele que se torna possível realizar uma análise crítica e reflexiva do processo de avaliação.
- (D) **Participação em Sala de Aula** - Trata - se de analisar o desempenho do aluno em fatos do cotidiano da sala de aula ou em situações planejadas.
- 28)** De acordo com o Art. 27 da Lei 9394/96, Os conteúdos curriculares da educação básica observarão, ainda, as seguintes diretrizes abaixo, **EXCETO**:
- (A) A difusão de valores fundamentais ao interesse social, aos direitos e deveres dos cidadãos, de respeito ao bem comum e à ordem democrática;
- (B) Consideração das condições de escolaridade dos alunos em cada estabelecimento;
- (C) Orientação para o Meio Ambiente sustentável;
- (D) Promoção do desporto educacional e apoio às práticas desportivas não formais.
- 29)** Sobre a Educação Inclusiva assinale a alternativa **INCORRETA**.
- (A) Receber o aluno especial em classes comuns é um avanço na perspectiva da Educação Inclusiva.
- (B) É necessário que haja uma proposta de Educação Inclusiva com dimensões reais da situação existente.
- (C) A problemática da Educação Inclusiva foi resolvida através da legislação.
- (D) E Educação Inclusiva é importante tanto para os portadores de necessidades especiais quanto para os outros alunos.
- 30)** O papel fundamental do planejamento, na prática do ensino-aprendizagem é:
- (A) Direcionar o desenvolvimento cognitivo e afetivo do aluno.
- (B) Garantir a coerência e a unidade do trabalho docente através da interligação dos elementos do processo de ensino
- (C) Direcionar a seleção de conteúdos que garantam o alcance dos objetivos definidos pelo (a) professor (a).
- (D) Traduzir na prática as diferentes correntes teóricas relativas ao processo ensino-aprendizagem.
- 31)** Por razões de recomposição da hegemonia da burguesia, esta tendência apareceu no cenário da educação brasileira caracterizando-se por centralizar no aluno, considerado como ser ativo e curioso. Dispondo da ideia de que ele "só irá aprender fazendo", valorizam-se as tentativas experimentais, a pesquisa, a descoberta, o estudo do meio natural e social. Aprender se torna uma atividade de descoberta, é uma autoaprendizagem. O professor é um facilitador. Esta tendência é:
- (A) Renovadora Progressiva
- (B) Renovadora não diretiva
- (C) Progressista Libertadora
- (D) Progressista Libertária
- 32)** De acordo com o Art. 24 da Lei 9394/96 em seu inciso II, a classificação em qualquer série ou etapa, exceto a primeira do ensino fundamental, pode ser feita observando os aspectos abaixo, **EXCETO**:
- (A) Por promoção, para alunos que cursaram, com aproveitamento, a série ou fase anterior, na própria escola;
- (B) Por transferência, para candidatos procedentes de outras escolas;
- (C) Independentemente de escolarização anterior, mediante avaliação feita pela escola, que defina o grau de desenvolvimento e experiência do candidato e permita sua inscrição na série ou etapa adequada, conforme regulamentação do respectivo sistema de ensino;
- (D) Através do controle de frequência que fica a cargo da escola, conforme o disposto no seu regimento e nas normas do respectivo sistema de ensino.



33) Quantos segundos têm 8 dias, 6 horas, 5 minutos e 4 segundos?

- (A) 713.104 segundos
- (B) 371.401 segundos
- (C) 401.317 segundos
- (D) 173.410 segundos

34) Calculando o perímetro da figura abaixo encontraremos como resultado:



- (A) 24m
- (B) 28m
- (C) 22m
- (D) 16m

35) Maria estuda em uma classe de inglês onde $\frac{3}{5}$ dos alunos são meninas. Qual é a porcentagem de meninas?

- (A) 50%
- (B) 30%
- (C) 75%
- (D) 60%

36) Resolvendo a seguinte expressão: $800 - \{5 \times 8 \div [2^3 - (2^3 - 2 \times 3) + 2]\}$ encontraremos como resultado:

- (A) 795
- (B) 583
- (C) 369
- (D) 54

37) Que fração representa a quantidade de líquido na figura abaixo?

- (A) $\frac{5}{7}$
- (B) $\frac{3}{7}$
- (C) $\frac{7}{5}$
- (D) $\frac{4}{5}$



38) Sobre a geografia do Maranhão analise as afirmações abaixo:

- I. Limites geográficos do Maranhão são: Oceano Atlântico (norte); Piauí (leste); Tocantins (sul e sudoeste); Pará (oeste).
- II. Relevo: costa recortada (norte); planície litorânea com presença de dunas e planalto na região interior do estado.
- III. Vegetação: Mata dos Cocais (leste); mangues na região litorânea, Floresta Amazônica (oeste) e Cerrado no sul.
- IV. Clima: é o tropical e o ponto mais alto: Chapada do Araripe (804 metros)

Após análise das afirmações cima podemos concluir que:

- (A) Todas estão corretas
- (B) Apenas I, II e IV estão corretas
- (C) Apenas I, II e III estão corretas
- (D) Apenas II, III e IV estão corretas.

39) Devido à sua localização favorável à atividade portuária, São Luís tornou-se, no período colonial, importante centro de exportação de:

- (A) Algodão e cana-de-açúcar.
- (B) Milho e Mandioca
- (C) Arroz e Feijão
- (D) Escravos e Babaçu

40) Coloque V(Verdadeiro) ou F(Falso) nas afirmações abaixo, a seguir assinale a alternativa com a sequência correta de cima para baixo:

- () Em novembro de 1641, uma expedição holandesa sob o comando de Pierre Boas chegou ao Maranhão e tomou a cidade de São Luís, saqueando casas e igrejas. A glória da expulsão dos invasores coube ao Capitão Antônio Teixeira de Melo que, retornando à cidade em 28 de fevereiro de 1644, encontrou-a praticamente em ruínas.
- () Em 1612, Daniel de La Touche, Senhor de La Ravardière, chega ao Maranhão com uma expedição, com a finalidade de fundar uma colônia francesa, chamada França Equinocial, por se encontrar além da linha equinocial.
- () Com a expulsão dos franceses em 1621, São Luís passou ao domínio dos portugueses, sendo então elevada à sede do chamado Estado do Maranhão.



- () Grande centro polarizador do comércio maranhense, a Praia Grande foi nos séculos XVIII e XIX a sede das primeiras atividades econômicas de médio e grande porte do Estado, ali se instalando grandes firmas comerciais, que abasteciam São Luís e o interior do Maranhão.
- () Praia Grande foi também, um dos maiores pontos de recepção de escravos para as fazendas de algodão ou para trabalharem em benefício da aristocracia rural que passou a habitar os grandes sobrados daquele espaço de opulência e riqueza.
- (A) V – F – V – F – F
(B) V – V – V – F – F
(C) V – V – V – V – V
(D) F – F – F – V – V