

ESTADO DO MARANHÃO
PREFEITURA MUNICIPAL DE MATÕES DO NORTE
CONCURSO PÚBLICO PARA PROVIMENTO DE CARGOS



CARGO:

**PROFESSOR
ANOS FINAIS
(ARTES)**

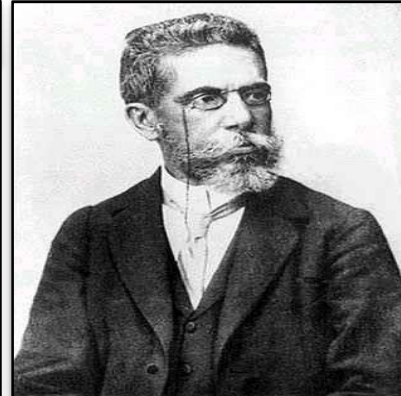
TURNO: TARDE



CADERNO DE PROVA OBJETIVA

LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO

- 01** – Examine se a prova está completa, se há falhas ou imperfeições gráficas que causem dúvidas.
- 02** – A prova consistirá de 40 questões com quatro alternativas (A, B, C, D) das quais apenas uma é verdadeira. Leia atentamente cada questão e escolha a alternativa, marcando sua resposta no cartão resposta, cobrindo levemente todo o espaço correspondente à letra a ser assinalada.
- 03** – Durante a prova, é vedado o intercâmbio e o empréstimo de qualquer material entre os candidatos.
- 04** – Não poderão ser utilizados, durante a prova, recursos como: régua, dicionário, boné, calculadora, relógio digital, bem como outro material que possa indicar tentativa de fraude.
- 05** – Esta prova terá duração de 3 horas, com início às 14h e término às 17h.



INFORMAÇÕES ADICIONAIS

SITE:
WWW.INSTITUTOMACHADODEASSIS.COM.BR

Telefone:
(86) 9438-4081

E-mail:
Ima.matoesdonorte2015@outlook.com

NOME DO CANDIDATO(A)

INSTITUTO MACHADO DE ASSIS - IMA

CONCURSO PÚBLICO DA PREFEITURA MUNICIPAL DE MATÕES DO NORTE - MA

RASCUNHO

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40

FOLHA DE ANOTAÇÃO DO GABARITO - ATENÇÃO: Esta parte somente deverá ser destacada pelo fiscal da sala, após o término da prova.



INSTRUÇÃO:

Para responder a essas questões, assinale APENAS UMA ÚNICA alternativa correta e marque o número correspondente na Folha de Respostas.

AS QUESTÕES DE 1 A 10 ESTÃO RELACIONADAS AO TEXTO ABAIXO**TEXTO****Lugar de mulher é na política**

1 "Lutamos por uma sociedade de brasileiras que compreendam que a mulher não deve viver
2 parasitariamente do seu sexo, aproveitando os instintos animais do homem, mas que deve ser útil,
3 instruir-se e a seus filhos e tornar-se capaz de cumprir os deveres políticos que o futuro não pode
4 deixar de repartir com ela". A frase parece representar uma demanda atual do movimento feminista,
5 mas foi pronunciada pela zoóloga Bertha Lutz, em 1918, oito anos depois da definição do 8 de março
6 como o Dia Internacional da Mulher. Ao alcançar o centenário, a data traz à tona reflexões sobre o
7 que representou esse período de luta pela igualdade de gênero.

8 No entanto, as batalhas feministas vêm de bem antes de 1910 e, entre as mudanças ao longo
9 de séculos de luta, o próprio conceito do que é mulher tem tomado outras formas. A ideia de que elas
10 são definidas por sua capacidade reprodutora é algo que paulatinamente tem sido quebrado. "Há os
11 que ainda pensam que, por termos essa capacidade biológica, somos obrigadas a cumpri-la, como
12 animais reprodutores. Mas somos seres humanos com capacidade de decidir se, quando, como e com
13 quem queremos ou não ter filhos ou filhas, o que humaniza e qualifica a maternidade", afirma Maria
14 José Rosado, uma das fundadoras e coordenadoras da organização Católicas pelo Direito de Decidir.
15 "Há décadas, uma mulher era associada estritamente à ideia de cumprir a função de boa esposa e mãe.
16 Hoje, essas características permanecem, mas são mais sutis ou disfarçadas e somam-se a outros
17 elementos, como a função de boa profissional", completa Nalu Farias, da Marcha Mundial das
18 Mulheres.

19 Portanto, apesar da comemoração das vitórias alcançadas ao longo desses anos de batalha,
20 o horizonte das lutas ainda não foi alcançado: caso contrário, apontam as feministas, o padrão das
21 relações sociais e culturais da sociedade teria sido radicalmente alterado. O diagnóstico é de que o
22 machismo, assim como o capitalismo, tem uma afiada capacidade de se redefinir e se adequar a cada
23 momento histórico.

24 Questionada sobre a superação do machismo dentro das próprias organizações
25 antissistêmicas, Lílian Celiberti reforça: "As mulheres têm que disputar o poder, questionando as
26 formas de política que as excluem e questionando a legitimidade das propostas de esquerda que não
27 contemplam horizontes de emancipação para homens e mulheres."

MONCAU, Gabriela. Lugar de mulher é na política. Caros amigos, São Paulo: CasaAmarela. Adaptado.

01) O texto:

- (A) evidencia a relevância do papel social da mulher na atualidade.
- (B) destaca a busca feminina de direitos políticos e sociais em igualdade de condições.
- (C) põe em dúvida a relevância do enfrentamento, pelas mulheres, do machismo dominante na sociedade.
- (D) defende a assunção do poder pelo sexo feminino, por sua comprovada competência em gestão social.

02) Marque a afirmativa que apresenta fidelidade às informações do texto.

- (A) A necessidade de definir seu lugar na sociedade levou as mulheres a organizar-se em grupos para lutar por seus direitos.
- (B) A ideia de sociedade progressista no trato feminino, se levados em consideração os avanços do gênero, é, no Brasil, uma realidade incontestada.
- (C) O ranço de uma sociedade historicamente feminista tem impedido que as mulheres conquistem, de uma vez por todas, a igualdade social de gênero.
- (D) As mulheres, apesar da capacidade de luta que possuem, trazem o instinto materno incrustado na alma, o que as impede, não raro, de separar o joio do trigo.

03) No texto, a autora

- (A) vê o prestígio social do homem como um verdadeiro estímulo à capacidade de superação da mulher no seio da sociedade.
- (B) acredita na possibilidade de existência de um sistema de autoridade social em que a figura feminina comprove sua superioridade em relação ao gênero oposto.
- (C) reflete sobre as progressivas lutas da mulher brasileira, defendendo sua atuação como sujeito político ativo, capaz de contestar e se posicionar em face da organização social do país.
- (D) deixa claro que a omissão do poder público em relação às reivindicações femininas faz parte de um jogo político em favor da manutenção do modelo patriarcal até hoje em vigor na sociedade.

04) Em sua composição, o texto apresenta

- (A) declarações marcadas por verbos de ação, que aparecem, em sua maioria, na voz ativa, sinalizando a existência de agentes que assumem seus próprios atos.
- (B) parágrafos predominantemente longos, em que a temporalidade dos fatos encontra sua marca exclusiva nas diferentes desinências verbais.
- (C) pronunciamentos de diferentes enunciadores do discurso, todos eles contendo considerações que contrapõem presente e passado.
- (D) predomínio da linguagem denotativa, ora usada em constatações, ora na emissão de juízos de valor sobre o assunto enfocado.

05) Considerando-se o contexto em que se insere, descarta-se como outra possibilidade de leitura para o termo transcrito a referente a

- (A) "bem" (L.8) — muito.
- (B) "ainda" (L.11) — até agora.
- (C) "como" (L. 22) — conforme.
- (D) "caso contrário" (L.20) — senão.

06) Sobre os recursos linguísticos usados no texto, identifique a afirmativa verdadeira:

- (A) Os conectores "que" e "que", em "Lutamos por uma sociedade de brasileiras que compreendam que a mulher não deve viver parasitariamente do seu sexo" (L.1/2), são iguais do ponto de vista morfológico.
- (B) A expressão "de cumprir os deveres políticos", em "e tornar-se capaz de cumprir os deveres políticos" (L.3), funciona como agente da ação nominal.
- (C) O verbo haver, em "Há décadas" (L.15), está usado em sua forma impessoal e, nesse caso, só admite a sua substituição por fazer, ficando descartada, assim, sua relação semântica com o verbo existir.
- (D) A forma verbal "tem tomado", em "o próprio conceito do que é mulher tem tomado outras formas." (L.9), expressa um fato que se repete, estando muito próximo do presente.

07) O fragmento em que a vírgula aparece isolando uma série encadeada de elementos de coesão textual que podem iniciar a oração subsequente, conferindo-lhe, entretanto, diferentes marcas, entre elas tempo e modo, é

- (A) "Mas somos seres humanos com capacidade de decidir se, quando, como e com quem queremos ou não ter filhos ou filhas" (L.12/13).
- (B) "a mulher não deve viver parasitariamente do seu sexo, aproveitando os instintos animais do homem, mas que deve ser útil, instruir-se e a seus filhos" (L.1/3).
- (C) "A frase parece representar uma demanda atual do movimento feminista, mas foi pronunciada pela zoóloga Bertha Lutz, em 1918, oito anos depois da definição do 8 de março como o Dia Internacional da Mulher." (L.4/6).
- (D) "No entanto, as batalhas feministas vêm de bem antes de 1910 e, entre as mudanças ao longo de séculos de luta, o próprio conceito do que é mulher tem tomado outras formas." (L.8/9).

08) Marque a alternativa cujo termo ou expressão funciona como paciente da ação verbal.

- (A) "do homem" (L.2)
- (B) "a maternidade" (L.13)
- (C) "capaz" (L.3)
- (D) "associada" (L.15)

09) Marque a alternativa que contém palavra da mesma classe gramatical de "animais" (L.2), observando o contexto em que se insere.

- (A) "sociedade" (L.1)
- (B) "atual" (L.4)
- (C) "paulatinamente" (L.10)
- (D) "qualifica" (L.13)

10) Sobre a frase "Há os que ainda pensam.." (L.10/11), pode-se afirmar:

- (A) A expressão "**os**" funciona como artigo pluralizado.
- (B) Se houver a possibilidade de troca do verbo "**Há**" por "**existir**", ter-se-á a seguinte construção: "Existem os que ainda pensam".
- (C) "Se houver a possibilidade de troca do verbo "**Há**" por "**existir**", ter-se-á a seguinte construção: "Existem os que ainda pensam".
- (D) O vocábulo "**que**" funciona como conjunção integrante.

INFORMÁTICA BÁSICA – QUESTÕES DE 11 A 20

11) São tipos de barramentos, EXCETO:

- (A) Barramento de Dados.
- (B) Barramento de Endereços.
- (C) Barramento de Processamento.
- (D) Barramento de Controle.

12) O Denial of Service – DOS, é um tipo de:

- (A) Ataque de negação de serviço que visa fazer um sistema ou um servidor parar de funcionar (indisponibilidade).
- (B) Ataque muito básico em que consiste realizar testes para adivinhar uma determinada senha pelo método de tentativa e erro.
- (C) Ataque em que utiliza máquinas de múltiplas redes para tornar inoperante um site/serviço. Geralmente mais danosa porque a capacidade do ataque é somada por múltiplos usuários.
- (D) Ataque ineficaz, quando o ataque a uma determinada máquina ou servidor falha em seu objetivo.

13) É um dispositivo que protege a rede de ataques externos, ou seja, impede invasões através da internet, também age como um filtro, permitindo ou não a passagem das informações que entram e saem da rede O conceito do texto se refere ao:

- (A) Patches.
- (B) Firewall.
- (C) Painel de Controle.
- (D) Backup.

14) É um tipo de Backup, EXCETO:

- (A) Normal.
- (B) Incremental.
- (C) Diferencial.
- (D) Prioritário.

15) No Windows 8 o atalho, **Tecla do logotipo do Windows** +L, irá:

- (A) Exibir e ocultar a área de trabalho.
- (B) Bloquear o computador ou trocar de usuário.
- (C) Abrir o botão de Pesquisar para pesquisar arquivos.
- (D) Abrir o botão de Configurações.

CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS
QUESTÕES DE 16 A 25

16) Segundo _____ “a escola é o instrumento para elaborar os intelectuais de diversos níveis”. A partir dessa consideração, o autor italiano criticou o dualismo da escola – clássica e profissionalizante – uma vez que tal divisão prejudicava enormemente a classe trabalhadora, pois não lhe oferecia acesso às capacidades de desenvolver o trabalho intelectual. O teórico que defende a escola unitária, apontando que esta deveria assumir a função de “inserir os jovens na atividade social, depois de tê-los levado a um certo grau de maturidade e capacidade, à criação intelectual e prática e a certa autonomia na orientação e na iniciativa” é :

- (A) Pierre Bourdieu
- (B) Dermeval Saviani
- (C) Antônio Gramsci
- (D) Althusser

17) Analise os itens:

- I. Esta pedagogia defende a predominância da liberdade e dos interesses individuais na sociedade, assim como, estabelece uma organização social baseada na propriedade privada.
- II. Sustenta a ideia de que a escola tem por função preparar o indivíduo para o desempenho de papéis sociais, de acordo com as aptidões individuais.
- III. A ênfase no aspecto cultural esconde a realidade das diferenças de classes, pois, embora difundida a ideia de igualdade de oportunidades, não leva em conta a desigualdade de condições.

Os itens I, II e III ferem-se:

- (A) Tendências Liberais
- (B) Tendências Progressistas
- (C) Tendências Crítico-reprodutivistas
- (D) Tendências Transformadoras

18) Sobre a Tendência Tecnista é INCORRETO

- (A) O ensino é um processo de condicionamentos através do uso de reforços das respostas que se quer obter
- (B) A escola atua para o aperfeiçoamento da ordem vigente, neste caso o sistema capitalista, articulando-se com o sistema produtivo.

(C) Faz-se da educação uma experimentação da psicologia, isto é, cria-se um estudo científico do comportamento, com o intuito de descobrir as leis naturais que presidem as reações físicas do organismo que aprende, a fim de aumentar o controle das variáveis que o afetam.

(D) Dá-se muito mais valor aos processos mentais e habilidades cognitivas do que a conteúdos organizados racionalmente. Trata-se de “aprender a aprender”, ou seja, é mais importante o processo de aquisição do saber do que o saber propriamente dito.

19) “A participação ampla assegura a transparência das decisões, fortalece as pressões para que sejam elas legítimas, garante o controle sobre os acordos estabelecidos e, sobretudo, contribui para que sejam contempladas questões que de outra forma não entrariam em cogitação”. (MARQUES, 1990, p.21). No Projeto Político Pedagógico o princípio que implica principalmente o repensar da estrutura de poder da escola, tendo em vista sua socialização é da:

- (A) Gestão Democrática
- (B) Liberdade
- (C) Igualdade
- (D) Valorização do magistério

20) Luckesi (2005) destaca que o papel da avaliação é diagnosticar a situação da aprendizagem, tendo em vista subsidiar a tomada de decisão para a melhoria da qualidade do desempenho do educando. Nesse contexto, a avaliação, segundo o autor, é:

- (A) processual e dinâmica
- (B) formativa e classificatória
- (C) somativa e diagnóstica
- (D) somativa e classificatória

21) Afirmando **CORRETAMENTE** Interdisciplinaridade é:

- (A) Um conjunto de disciplinas isoladas e sem interação entre si.
- (B) Um conjunto de disciplinas que apenas se justapõem.
- (C) Uma estrutura disciplinar, que se caracteriza pela divisão rígida entre as disciplinas, como a hierarquia entre elas.
- (D) Um conjunto de relações que se dão entre as áreas do conhecimento, de modo a superar a fragmentação do ensino.

- 22) Sendo um fenômeno que faz parte da pedagogia, a aprendizagem é uma modificação do comportamento do indivíduo em função da experiência. Assim o educador deve ser um criador de ambientes que estimulem o aluno à aprendizagem, cumprindo seu papel de mediador e orientador. Para tanto, ele deve ser capaz de:
- (A) Planejar, mediar, avaliar seu trabalho educativo.
 - (B) Planejar, selecionar material didático e conteúdos.
 - (C) Planejar, comparar, medir e apreciar seu trabalho educativo.
 - (D) Planejar suas ações educativas, intervindo apenas quando o aluno solicitar sua ajuda.
- 23) As questões multiculturais no currículo escolar vêm paulatinamente adquirindo espaço nas discussões teóricas e como temática a ser contemplada na escola uma vez que esta é um espaço onde transitam e se entrecruzam identidades culturais diversas. Nesse contexto, o currículo multicultural tem sido foco das discussões pedagógicas. Sobre o currículo todas as afirmações abaixo estão corretas, **EXCETO**.
- (A) Reconhece a diversidade como inerente ao cotidiano e às práticas escolares, contemplando na elaboração curricular estratégias didáticas e metodológicas que valorizem as questões culturais que transversalizam a escola.
 - (B) Sua importância político-social é evidenciada no estabelecimento de uma cultura emancipatória e inclusiva na escola, pautada no entendimento dos processos de construção da cultura, seus conflitos e contradições.
 - (C) É um importante instrumento de luta política, que reflete o comprometimento com grupos culturalmente dominados no sentido de superar preconceitos e reducionismos culturais.
 - (D) Pauta-se na concepção iluminista de identidade cultural como essência, devendo ser resgatada a partir da inserção de determinados conteúdos escolares tradicionalmente silenciados, situando-os em realidades particulares.
- 24) O currículo por competências é o meio pelo qual a pedagogia das competências se institucionaliza na escola assim o currículo centrado nessa pedagogia sugere que para organizar e dirigir situações de aprendizagem deve-se considerar, dentre outras, as seguintes competências específicas abaixo, **EXCETO**.
- (A) Evitar trabalhar a partir das concepções dos alunos
 - (B) Relacionar os conteúdos com os objetivos.
 - (C) Explorar acontecimentos e interesses dos alunos.
 - (D) Identificar noções-núcleo para organizar as aprendizagens.
- 25) "O grande dilema é que não há como ensinar melhores fazeres em avaliação. Esse caminho precisa ser construído por cada um de nós, pelo confronto de ideias, repensando e discutindo, em conjunto, valores, princípios, metodologias" (Hoffmann, 2002). **Em** relação ao significado da avaliação numa perspectiva mediadora, todas as afirmações abaixo estão corretas, **EXCETO**.
- (A) Deve ser compreendida enquanto processo do ato educativo.
 - (B) Acompanhamento permanente do desenvolvimento do educando.
 - (C) Ação coercitiva de julgamento de valor.
 - (D) Observadora e investigativa no sentido de favorecer e ampliar as possibilidades próprias do educando.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS DA ÁREA
QUESTÕES DE 26 A 40

26) O impressionismo foi um movimento artístico (artes plásticas e música) que surgiu na França no final do século XIX. Este movimento é considerado o marco inicial da arte moderna. O nome "impressionismo" deriva de uma obra de Monet chamada Impressão, nascer do Sol (1872). Todas abaixo são características do impressionismo nas artes plásticas, **EXCETO**.

- (A) Ênfase nos temas da natureza, principalmente de paisagens e uso de técnicas de pintura que valorizam a ação da luz natural;
- (B) Dinamismo através de uma composição diagonal
- (C) Valorização da decomposição das cores e uso de efeitos de sombras coloridas e luminosas.
- (D) Pinceladas soltas buscando os movimentos da cena retratada;

27) O quadro abaixo é de um pintor impressionista brasileiro seu nome é:



- (A) Eliseu Visconti
- (B) Almeida Júnior
- (C) Vicente do Rego Monteiro
- (D) Henrique Cavalleiro

28) O Renascimento foi um processo histórico de transição entre o homem medieval e moderno, nos séculos XIV e XVI. Qual movimento caracterizou-se pela redescoberta da arte e da cultura de um povo?

- (A) Greco-romano;
- (B) Greco-italiano;
- (C) Greco-americano;
- (D) Greco-francês.

29) No renascimento muitos artistas se destacaram. Um dos grandes artistas que ficou conhecido como símbolo do renascimento foi:

- (A) Picasso;
- (B) Monet
- (C) Leonardo da Vinci;
- (D) Sebastião Salgado.

30) No Ensino da Arte é possível desenvolver conteúdos relativos a valores, normas e atitudes. Sobre os objetivos destes conteúdos todas as afirmações estão corretas, **EXCETO**:

- (A) Identificação e valorização da arte local;
- (B) Interesse pela história da arte;
- (C) Atenção ao direito de liberdade de expressão;
- (D) Discriminação a arte de rua.

31) Dança é a arte de movimentar expressivamente o corpo seguindo movimentos ritmados, em geral ao som de música. Um dos objetivos do ensino de dança é

- (A) Situar e compreender as relações entre corpo, dança e sociedade, principalmente no que diz respeito ao diálogo entre a tradição e a contemporaneidade.
- (B) Identificar e estabelecer as relações entre corpo, dança e sociedade, principalmente no que diz respeito às contradições entre a tradição e a contemporaneidade.
- (C) Organizar e normatizar as relações entre corpo, dança e sociedade, principalmente no que diz respeito ao aprendizado da tradição na contemporaneidade.
- (D) Problematicar e caracterizar as relações entre corpo, dança e sociedade, principalmente no que diz respeito à dialogicidade entre a tradição e a contemporaneidade

- 32) Para explorar fotografias, pinturas, ilustrações e charges, é preciso saber a gramática própria que rege a linguagem visual e contextualizar as condições de produção de cada obra estudada. Assim diante de uma obra de arte, intuição, raciocínio e imaginação atuam tanto no artista como no espectador; portanto é correto afirmar que:
- (A) O conhecimento, em arte, é produzido pela relação entre os conteúdos da obra e as experiências significativas do espectador.
- (B) A experiência da percepção rege o processo de compreensão estética e artística que produz o conhecimento da arte.
- (C) A percepção da obra de arte é resultante da capacidade que tem o autor de influenciar o raciocínio estético do espectador.
- (D) O conhecimento estético é produzido na relação entre a imaginação do espectador e a intenção do artista.
- 33) Por muito tempo, o ensino de Arte praticamente desconsiderou a necessidade de trabalhar a leitura de imagens e outros gêneros próprios da disciplina, sejam eles visuais, sonoros, corporais, mas os tempos mudaram e para ler e interpretar a obra de arte, é preciso perceber sua distribuição espacial – a chamada “composição artística” –, ou seja, a maneira como o autor utiliza os elementos da sintaxe visual, distribuindo-os no espaço bidimensional. A composição artística pode ser
- (A) Horizontal e abstrata.
- (B) Simétrica e assimétrica.
- (C) Em equilíbrio moderado e simétrico.
- (D) Em alto contraste de preto e branco.
- 34) A cor é um dos elementos mais importantes das artes visuais, e a característica principal da pintura é a construção das formas pela cor. Uma pintura ou desenho feito com uma cor predominante recebe o nome de:
- (A) Policromático.
- (B) Pigmento.
- (C) Complementar.
- (D) Monocromático.
- 35) Música é a combinação de ritmo, harmonia e melodia, de maneira agradável ao ouvido. Assim no ensino da música, o professor deverá adotar a definição de música que se fundamenta na percepção dos sons como uma experiência.
- (A) Física.
- (B) Afetiva.
- (C) Cultural.
- (D) Intelectual
- 36) O Barroco foi o movimento que deu continuidade ao Renascimento. Foi caracterizado pelo uso abundante de luzes e sombras, como pelo maior realismo nas pinturas. Com relação à arte barroca no Brasil, assinale a alternativa **CORRETA**.
- (A) Os ex-votos eram obras feitas por fiéis para serem vendidas aos portugueses.
- (B) O Barroco, em qualquer região do Brasil, apresenta-se da mesma forma, com as mesmas características.
- (C) A escultura barroca no Brasil é representada apenas por escultores brasileiros, principalmente no Rio de Janeiro.
- (D) O Barroco brasileiro é profundamente ligado à religião católica e está presente, até hoje, em inúmeras igrejas.
- 37) Sobre as afirmações abaixo referentes às cores assinale a alternativa **CORRETA**
- (A) As cores primárias são menos saturadas do que as tonalidades obtidas a partir delas.
- (B) Uma escala tonal é a sequência que vai do tom mais claro ao tom mais escuro de uma mesma cor.
- (C) Os polos opostos da escala tonal são as tonalidades de maior saturação.
- (D) Uma retícula branca aplicada sobre um fundo vermelho produz a impressão de vermelho mais saturado.

38) Os elementos formais são características próprias que dão forma à música, percebidas pelos nossos ouvidos. São cinco os elementos formadores do som, e são articulando esses cinco elementos que se criam músicas. Altura, intensidade e timbre são elementos da linguagem musical. Esses elementos são determinados, respectivamente, pela:

- (A) Frequência da onda sonora, pela força ou energia sobre a fonte sonora e pela distribuição da energia entre as frequências do som.
- (B) Força ou energia sobre a fonte sonora, pela distribuição da energia entre as frequências do som e pela frequência da onda sonora.
- (C) Distribuição da energia entre as frequências do som, pela frequência da onda sonora e pela força ou energia sobre a fonte sonora.
- (D) Distribuição da energia entre as frequências do som, pela força ou energia sobre a fonte sonora e pela frequência da onda sonora.

39) Os artistas da Renascença utilizaram os efeitos do claro-escuro por meio da técnica esfumado, que dá à pintura as graduações estabelecidas pela luz. Esse contraste entre claro e escuro também recebe a denominação de:

- (A) Luz e sombra.
- (B) Cores complementares.
- (C) Veladura.
- (D) Hachura

40) O físico Isaac Newton foi o primeiro a explicar cientificamente a coloração dos corpos, denominando-a de cores permanentes dos corpos naturais. Com suas experiências, observando o cinabre (vermelhão) e do azul-ultramarino, chegou-se a conclusão que:

- (A) A cor pura não apresenta graduações na ausência da luz.
- (B) Os corpos aparecem com diferentes cores que lhe são próprias, sob a luz branca porque refletem algumas de suas faixas coloridas mais fortemente do que outras.
- (C) Que a cor complementar formada de entrechoques de tonalidades de uma cor levadas ao paroxismo por opção de contraste é chamada cor cambiante.
- (D) Que a cor surge do interior de determinados corpos transparentes.