



**ESTADO DO MARANHÃO**  
**PREFEITURA MUNICIPAL DE TUNTUM-MA**  
**CONCURSO PÚBLICO PARA PROVIMENTOS DE CARGOS EFETIVOS**



**CADERNO DE PROVA OBJETIVA**

**CARGO:**

**PROFESSOR DE ARTES**



**DATA:**  
26 de maio de 2019



**HORÁRIO:**  
14 h às 17h



**DURAÇÃO:**  
3 horas

Leia atentamente as instruções abaixo.

01- Você recebeu do fiscal o seguinte material:

a) Este Caderno, com **40 (quarenta) questões** da Prova Objetiva, sem repetição ou falha, conforme distribuição abaixo. Examine se a prova está completa, se há falhas ou imperfeições gráficas que causem dúvidas.

**Exemplo:**

Português	Conhecimentos Pedagógicos	Conhecimentos Específicos
15	05	20



02- No **Cartão de Respostas**, a marcação da alternativa correta deve ser feita cobrindo a letra e preenchendo todo o espaço interno do quadrado, com caneta esferográfica de tinta na cor **azul** ou **preta**, de forma contínua e densa.

03- Para cada uma das questões objetivas, são apresentadas **4 (quatro) alternativas** classificadas com as letras (**A, B, C, D**), mas só uma responde adequadamente à questão proposta. Você só deve assinalar **uma alternativa**. A marcação em mais de uma alternativa anula a questão, mesmo que uma das respostas esteja correta.

04- Será eliminado do Concurso Público o candidato que:

a) **Utilizar ou consultar** cadernos, livros, notas de estudo, calculadoras, telefones celulares (ainda que desligados), papéis, apostilas, dentre outros.

b) Ausentar-se da sala, a qualquer tempo, portando o **Cartão de Respostas**.

**Observações:** Por motivo de segurança, o candidato só poderá retirar-se da sala definitivamente após 1 (uma) hora a partir do início da prova.

05. O candidato somente poderá levar o Caderno de Questões caso saia da sala de aplicação de sua prova nos últimos 30 (trinta) minutos.

06. Não se comunique, em hipótese alguma, com outros candidatos.

07. Não é permitida a consulta a apontamentos, livros ou dicionários.

08 Qualquer questionamento sobre a prova deverá ser encaminhado por via de recurso de acordo com o edital para este concurso público.

09. O candidato que, por qualquer motivo ou recusa, não permanecer em sala durante o período mínimo estabelecido, terá o fato consignado em ata e será automaticamente eliminado do Concurso Público.

10. Confira, no Cartão-Resposta, o número de sua Inscrição, o cargo para o qual se inscreveu, seu nome e assine no espaço adequado.

NOME DO (A) CANDIDATO (A): \_\_\_\_\_

Nº DE INSCRIÇÃO: \_\_\_\_\_



**MAIS INFORMAÇÕES:**

Internet: [www.institutomachadodeassis.com.br](http://www.institutomachadodeassis.com.br)  
 Telefone: (86) 3025-1017  
 E-mail: imaconcursosuntum@outlook.com

INSTITUTO MACHADO DE ASSIS - IMA

CONCURSO PÚBLICO EDITAL 001/20109 PREFEITURA MUNICIPAL DE TUNTUM-MA

**RASCUNHO**

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40

FOLHA DE ANOTAÇÃO DO GABARITO - ATENÇÃO: Esta parte somente deverá ser destacada pelo fiscal da sala, após o término da prova.

INSTITUTO  
**MACHADO DE ASSIS**

**LÍNGUA PORTUGUESA****QUESTÕES DE 1 A 15**

Para responder a essas questões, assinale APENAS UMA ÚNICA alternativa correta e marque o número correspondente na Folha de Respostas.

**AS QUESTÕES DE 1 A 15 ESTÃO RELACIONADAS AO TEXTO ABAIXO****TEXTO**

1 [...] O que você sabe sobre política? Não vale mais a saída à francesa do “não entendo de política,  
2 prefiro me abster”. Para alguns corpos, viver é por si só um ato político! Dentro de tantas opções e propostas  
3 que parecem trazer certa representação e acabam resultando num grande nada, como escolher?

4 Talvez a juventude precise mudar a chavinha e começar a entender a política para além das instituições  
5 que imaginamos que controlam tudo. Isso deve surgir com a percepção de que você seja lá quem for, pode e  
6 deve fazer política!

7 O poder político brasileiro precisa ser reestruturado em um modelo que não seja o patriarcal –  
8 atualmente a grande maioria das pessoas que fazem política e ocupam as cadeiras de decisão são homens velhos  
9 e os filhos homens destes mesmos senhores. Esse é um dos grandes motivos da ausência de representatividade:  
10 até mesmo quando temos candidatos jovens na disputa, os ideais são os de um homem mais velho ou de  
11 sobrenome por trás, “apoiando” essa candidatura/cargo. Precisamos de pluralidade nestes espaços, precisamos  
12 de gente que saiba o que é ser jovem e o que é se preocupar com o futuro que está por vir.

13 A juventude brasileira tem uma grande ferramenta a seu favor: o incômodo, a indignação e a vontade de  
14 mudança. A decepção com essa galera que está no poder e a forma que as decisões políticas são tomadas  
15 durante tanto tempo é a maior força de motivação para a participação das diferentes juventudes nessa nova  
16 jornada que cá entre nós, está muito séria e bastante delicada.

17 As diversas crises políticas em que o Brasil tem mergulhado desde 2013 e que vem transformando o  
18 futuro da juventude no país tem sido um despertar para que os jovens brasileiros busquem mais  
19 representatividade e, sobretudo, se enxerguem como agentes de mudança, na ânsia por iguais tomando decisões  
20 que definem a forma que vivemos a vida. A apatia da juventude em relação à política se dá principalmente em  
21 como os partidos políticos ignoram, em sua maioria, nossas questões e posicionamentos, nos colocando  
22 enquanto pautas secundárias, não trazendo ideias inovadoras e que levem a mudanças reais. Não somos nós que  
23 ocupamos as posições políticas desse país, mas seremos nós que viveremos o futuro. Somos a chave para a  
24 mudança com representatividade de todas as vozes. Se a política define o futuro, nós que definiremos a política.

25 [...] Existe mais gente disposta a apontar a forma que se naturalizam as desigualdades brasileiras, e, a  
26 juventude tem sido porta voz dessa discussão que questiona preconceitos e levanta uma visão cada vez mais  
27 empática, de forma lenta e gradual, mas ainda assim, empática.

28 Levanta-se então um recorte necessário: vivemos no país que mais mata humanitários, ambientalistas,  
29 mulheres trans e travestis no mundo e são os jovens que têm se mobilizado em todos os lados do país  
30 denunciando abusos e participando dos diálogos. Com isso, muitas plataformas de informação têm surgido para  
31 embasar a escolha de nossos próximos representantes: plataformas como o #merepresenta e a virada política,  
32 que desempenham um papel fundamental para espalhar a ideia da nova política que precisamos, uma política  
33 feita horizontalmente, e, conseqüentemente, plural.

34 O acesso à informação e a facilidade de compartilhar ideias na internet tem feito com que muitos de nós  
35 não precisemos necessariamente de um representante político que defenda ideais x ou z, isso nos tem permitido  
36 ter protagonismo num debate que nos diz total respeito e não é apenas a criação de uma “ala jovens” dentro dos  
37 partidos que vai nos levar ao tema, é o uso de uma linguagem mais acessível e a inclusão da diversidade que  
38 pode ser o ponto de virada neste processo eleitoral.



39 Sem a juventude, o amanhã da política brasileira é devastador, a diversa juventude brasileira não quer  
40 nada além de um estado democrático forte e inclusivo, que tenha eficiência nas negociações e que forneça  
41 serviços públicos de qualidade porque estamos cada vez mais críticos, sabemos cada vez mais do nosso valor e  
42 não vamos a lugar algum.

FONTE: <http://www.engajamundo.org/2018/08/13/o-desafio-da-falta-de-representatividade-jovem-na-politica-brasileira/>

**01)** É comprovável no texto a afirmação

- (A) A juventude, por si só, não é capaz de enfrentamento dos desafios sociais e políticos do Brasil, restando necessário contar com experiência de pessoas mais velhas na política.
- (B) O jovem consegue organizar argumentos, contrapor pontos de vista e defender os próprios pensamentos, mas tem negligenciado sua participação na cena política do país.
- (C) Embora pareça que não, a juventude busca se engajar politicamente, mesmo que não seja de uma maneira institucionalizada, sob a forma de filiação a alguma entidade.
- (D) Várias qualidades são favoráveis aos jovens caso eles queiram engajar-se politicamente, contudo, se isso realmente vai ocorrer, não se pode afirmar com tanta certeza.

**02)** Sobre o texto, é correto afirmar

- (A) A afirmação “seja lá quem for” (L.5) contém forte matiz de ironia.
- (B) O enunciador revela tendência para a informalidade do registro da língua.
- (C) A prática política institucional é, invariavelmente e antes de tudo, cumprimento de um dever.
- (D) A inércia do jovem e a falta de vontade política fica evidente no desenvolvimento do tema.

**03)** Exerce a mesma função sintática de “das pessoas” (L.8) a expressão

- (A) “de decisão” (L.8).
- (B) “de mudança” (L.13/14).
- (C) “de nossos próximos representantes” (L.31).
- (D) “de uma “ala jovens”” (L.36).

**04)** Há ocorrência de ditongo, dígrafo e encontro consonantal, respectivamente, em

- (A) “saída” (L.1), “pessoas” (L.8) e “precise” (L.4).
- (B) “patriarcal” (L.7), “velho” (L.10) e “Brasil” (L.17).
- (C) “brasileiras” (L.25), “discussão” (L.26) e “juventude” (L.39).
- (D) “ocupam” (L.8), gente (L.12) e “decepção” (L.14).

**05)**

“...se enxerguem como agentes de mudança” (L.19).

O termo “se”, no trecho, é

- (A) conjunção condicional.
- (B) índice de indeterminação do sujeito.
- (C) pronome pessoal reflexivo.
- (D) partícula apassivadora do sujeito.

**06)** A base primitiva de formação das palavras “desigualdades” (L.25) e “negociações” (L.40), respectivamente, é

- (A) Adjetivo e substantivo.
- (B) Substantivo e substantivo.
- (C) Verbo e substantivo.
- (D) Adjetivo e verbo.



07)

“...acabam **resultando** num grande nada” (L.3).

A forma verbal destacada, caracterizada pela terminação “-ndo”, indica uma ação

- (A) prestes a acontecer, mas ainda não realizada.
- (B) totalmente realizada, finalizada.
- (C) pontual, sem extensão no tempo.
- (D) não terminada, em andamento.

08) Assinale a alternativa em que o termo destacado é invariável quanto a gênero e a número.

- (A) “[...] O que você **sabe** sobre política?” (L.1).
- (B) “que imaginamos que controlam **tudo**” (L.5)).
- (C) “...em um modelo que não seja o **patriarcal**” (L.7).
- (D) “o futuro da juventude no país tem sido **um despertar**” (L.17/18).

09) Há uma inadequação gramatical na alternativa

- (A) “Não vale mais a saída à francesa do “não entendo de política” (L.1).
- (B) “e acabam resultando num grande nada, como escolher?” (L.3).
- (C) “atualmente a grande maioria das pessoas que fazem política e ocupam as cadeiras de decisão são homens” (L.8).
- (D) “a forma que as decisões políticas são tomadas durante tanto tempo” (L.14/15).

10) Sobre os elementos linguísticos que compõem o texto, está correto o que se afirma em

- (A) A expressão “são [...] que” (L.29), por ser expletiva, pode ser retirada do contexto sem prejuízo gramatical.
- (B) Na palavra “homem” (L.10), o “-h” representa uma consoante brasileira.
- (C) O vocábulo “gente” (L.25), se houver a substituição da forma verbal *existir* pela correlata do verbo *haver*, não mudará de função sintática.
- (D) Os vocábulos “que” e “que”, em “a política para além das instituições que imaginamos que controlam tudo” (L.4/5), pertencem à mesma classe morfológica.

11) Constitui um termo que, no contexto da frase, funciona como elemento modificador de um substantivo o transcrito em

- (A) “[...] O que você sabe sobre política?” (L.1).
- (B) “que questiona preconceitos” (L.26)
- (C) “O acesso à informação e a facilidade de compartilhar ideias na internet” (L.34).
- (D) “que forneça serviços públicos de qualidade” (L.40/41).

12) Quanto aos elementos linguísticos que garantem a progressão das ideias do texto, está correta na alternativa

- (A) A preposição “por”, em “viver é por si só um ato político!” (L.2), pode se substituída por *perante*, sem prejuízo semântico para a sequencialização textual.
- (B) O “que”, em “Se a política define o futuro, nós que definiremos a política.” (L.24) retoma, por meio de uma referência anafórica, o pronome “nós” (L.24), projetando-o para o segmento oracional posterior.
- (C) “como”, em “como o #merepresenta “ (L.31) garante a progressão temática das ideias, introduzindo uma comparação por contraste.
- (D) O termo “além” (L.40) permite a sequência das ideias através do acréscimo de um elemento que se soma a uma realidade considerada negativa.

13) Há correspondência modo-temporal entre a forma verbal composta “tem permitido” (L.35) e a simples em

- (A) permitira
- (B) permitiu
- (C) permitia
- (D) permitiria

14) A alternativa em que o fragmento transcrito funciona como termo explicativo, no contexto do período, é a

- (A) “que fazem política” (L.8).
- (B) “que definem a forma” (L.20).
- (C) “que desempenham um papel fundamental”(L.32).
- (D) “que nos diz total respeito” (L.36).



## PARA RESPONDER À QUESTÃO 15 ATENTE PARA A TIRINHA ABAIXO

15)



Constitui uma possibilidade de entendimento da fala do aluno, em relação ao conteúdo no quadro e à pergunta da professora, o que se afirma em

- (A) É reveladora de uma consciência crítica da realidade e de um certo comprometimento social.
- (B) Contém uma fala de conteúdo ambíguo, razão do não-entendimento à pergunta feita pela professora.
- (C) Os mecanismos linguísticos utilizados no quadro e na pergunta da professora acionam o aluno para uma atitude de falta de entendimento sobre a interrogação feita.
- (D) Revela indiferença em face do processo político.





## CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS

## QUESTÕES DE 16 A 20

**16)** Analise os itens I, II e III.

- I. Trata-se de “uma das correntes da Pedagogia Renovada que não tem vínculo direto com o movimento da Escola Nova, mas que teve repercussão na Pedagogia brasileira”. (LIBÂNEO, 2013, p.65)
- II. “De um lado, concebem a educação como atividade do próprio sujeito, a partir da tendência interna de desenvolvimento espiritual; de outro, consideram que os indivíduos vivem em um mundo sociocultural, produto do próprio desenvolvimento histórico da sociedade”. (LIBÂNEO, 2013, p.66)
- III. Tendo-se firmado na Alemanha como uma sólida corrente pedagógicas, difundiu-se em outros países da Europa, especialmente na Espanha, e daí para a América Latina, influenciando autores como Lorenzo Luzurianga, Francisco Larroyo, J. Roura-Parella, Ricardo Nassif e, no Brasil, Luís Alves de Mattos e Onofre de Arruda Penteado Júnior.

Os itens I, II e III caracterizam o desenvolvimento histórico e caracterização da:

- (A) Pedagogia Renovada Progressivista
- (B) Pedagogia Cultural
- (C) Pedagogia Pragmática
- (D) Pedagogia Libertária

**17)** Analise os itens a seguir.

Conforme o Art. 3º da LDB Nº 9394/96 o ensino será ministrado com base em princípios tais como:

- I. Pluralismo de ideias e concepções pedagógicas.
- II. Valorização da experiência extra-escolar.
- III. Consideração com a diversidade étnico-racial.
- IV. Garantia do direito à educação e à aprendizagem ao longo da vida.

Dos princípios apresentados nos itens acima qual foi incluído pela Lei Nº 13.632 em 2018?

- (A) I
- (B) II
- (C) III
- (D) IV

**18)** De acordo com o normatizado pela LDB Nº 9394/96 no Art. 12 os estabelecimentos de ensino, respeitadas as normas comuns e as do seu sistema de ensino, terão a incumbência de, **EXCETO**:

- (A) Elaborar e executar sua proposta pedagógica.
- (B) Notificar ao Conselho Tutelar do Município a relação dos alunos que apresentam quantidade de faltas acima de 50% (cinquenta por cento) do percentual permitido em lei.
- (C) Prover meios para a recuperação dos alunos de menor rendimento.
- (D) Assegurar o cumprimento dos dias letivos e horas-aula estabelecidas

**19)** Sobre as Diretrizes Curriculares da Educação Básica é **INCORRETO**.

- (A) Na organização e gestão do currículo, conforme as Diretrizes Curriculares da Educação Básica, deve-se priorizar as abordagens disciplinar e pluridisciplinar pois revelam a visão de mundo que orienta as práticas pedagógicas dos educadores.
- (B) As diretrizes podem ser delimitadas como um conjunto de definições doutrinárias sobre princípios, fundamentos e procedimentos na Educação Básica que orientam as escolas brasileiras, os sistemas de ensino, na organização, na articulação, no desenvolvimento e na avaliação de suas propostas pedagógicas.
- (C) As Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Básica são subsídios orientadores para as demais diretrizes curriculares específicas para as etapas e modalidades.
- (D) A concepção de currículo conforme as diretrizes considera que currículo é o conjunto de valores e práticas que proporcionam a produção e a socialização de significados no espaço social e que contribuem, intensamente, para a construção de identidades sociais e culturais dos estudantes.



**20)** Sobre o Projeto Político Pedagógico é INCORRETO:

- (A)** O Art. 13 da LDB 9394/96 define que os docentes tem a incumbência de participar da elaboração da proposta pedagógica do estabelecimento de ensino.
- (B)** O Art. 12 inciso I da LDB 9394/96 prevê que os estabelecimentos de ensino, respeitadas as normas comuns e as do seu sistema de ensino, terão a incumbência de elaborar e executar sua proposta pedagógica.
- (C)** Para que o Projeto Político Pedagógico seja um documento construído coletivamente e não apenas para cumprir com as exigências da legislação, é necessário que sejam definidas estratégias para a avaliação do mesmo no sentido de promover o envolvimento de toda a comunidade escolar.
- (D)** No PPP o plano de ação é o documento que apresenta a forma de operacionalização e de implementação de todas as ações planejadas. Deve conter, no mínimo, as metas e objetivos específicos, podendo desconsiderar justificativa, as ações, o período em que elas irão acontecer e os recursos materiais e humanos necessários para a execução dessas ações ou estratégias.



**CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS****QUESTÕES DE 21 A 40**

**21)** Sobre os conceitos, importância e funções da arte, marque a alternativa **ERRADA**.

- (A) A arte é uma das primeiras manifestações da humanidade como forma do ser humano marcar sua presença criando objetos e formas (pintura nas cavernas, templos religiosos, roupas, quadros, filmes, entre outros) que representam sua vivência no mundo, comunicando e expressando suas ideias, sentimentos e sensações para os outros.
- (B) A arte dá e encontra forma e significado como instrumento de vida na busca do entendimento de quem somos, onde estamos e o que fazemos no mundo.
- (C) Através da experiência artística o ser humano desenvolve sua imaginação e criação aprendendo a conviver com seus semelhantes, respeitando as diferenças e sabendo modificar sua realidade.
- (D) Quando o ser humano faz arte, ele cria um objeto artístico que precisa nos mostrar exatamente como as coisas são no mundo natural ou vivido.

**22)** Para existir a arte, são necessários os seguintes elementos:

- (A) o artista, apenas
- (B) o artista e o observador, apenas.
- (C) o artista, o observador e a obra de arte.
- (D) o observador e a obra de arte, apenas.

**23)** A função da arte está

- (A) na representação simbólica do mundo humano.
- (B) no retrato fiel da realidade.
- (C) dissociada de representações simbólicas.
- (D) exclusivamente atrelada aos conflitos sociais.

**24)** De acordo com a função pragmática ou utilitária:

- (A) é atribuída maior qualidade na forma de apresentação da obra preocupando-se com seus significados e motivos estéticos. Trabalha com os princípios que determinam a organização da imagem – os elementos e a composição da imagem.
- (B) a arte serve como meio para se alcançar um fim não-artístico, não sendo valorizada por si mesma, mas pela sua finalidade. Segundo este ponto de vista a arte pode estar a serviço para finalidades pedagógicas, religiosas, políticas ou sociais. Não interessa aqui se a obra tem ou não qualidade estética, mas se a obra cumpre seu papel moral de atingir a finalidade a que ela se prestou.
- (C) o que interessa é a representação da realidade ou da imaginação o mais natural possível para que o conteúdo possa ser identificado e compreendido pelo observador.
- (D) As alternativas “A”, “B” e “C” estão corretas.

**25)** O ensino da arte, especialmente em suas expressões regionais, constituirá componente curricular \_\_\_\_\_ da educação \_\_\_\_\_.

Marque a alternativa que preenche, respectivamente, e de forma correta, as lacunas acima.

- (A) facultativo / básica
- (B) obrigatório / básica
- (C) obrigatório / de nível superior
- (D) facultativo / de nível médio



**26)** Sobre os objetivos do ensino da arte, marque a alternativa **ERRADA**.

- (A)** A disciplina Arte deve garantir que os alunos vivenciem e compreendam aspectos técnicos, criativos e simbólicos em música, artes visuais, teatro, dança e suas interconexões. Para tal é necessário um trabalho organizado, consistente, por meio de atividades artísticas relacionadas com as experiências e necessidades da sociedade em que os alunos vivem.
- (B)** O ensino de Arte trata de relacionar sentimentos, trabalhar aspectos psicomotores e cognitivos, planejar e implementar projetos criativos e se engajar emocionalmente neles, num permanente processo reflexivo.
- (C)** As competências de trabalhar em equipe, assumindo partes de tarefas independentes como a experiência de grupos vocais e instrumentais ou grupos teatrais e de dança, não são competências que estão relacionadas com a metodologia de trabalho na área de Arte.
- (D)** O campo das artes oferece aos alunos oportunidades de realmente aprenderem para a vida. Isso ocorre porque o ensino de Arte oferece um espaço de experiência. Quem é artisticamente criativo pratica o exercício da livre escolha. Aqueles que constroem modelos aprendem a redesenhar o futuro, procuram novas soluções, exercitam suas faculdades críticas na leitura de mundo.

**27)** Os conteúdos de Arte nos Parâmetros Curriculares do Ensino Fundamental são propostos com base nos seguintes eixos norteadores:

- I. apreciação
- II. produção
- III. reflexão

É verdadeiro o que se afirma somente em:

- (A)** III  
**(B)** I e II  
**(C)** I, II e III  
**(D)** I

**28)** É **INCORRETO** afirmar sobre a formação e atuação dos professores de Artes.

- (A)** Diante da obrigatoriedade do ensino de Arte com a Lei de Diretrizes e Base e das transformações socioculturais que incluem novos paradigmas estéticos, o desafio maior está na formação de professores que enfrentam inúmeros problemas. Entre eles, a necessidade de reorganizar os currículos, adequar os conteúdos à realidade dos alunos e buscar uma qualificação continuada para atuarem nas escolas.
- (B)** Somente as ações voltadas à formação profissional, por si só, garantem o espaço institucional da aula de Arte na escola.
- (C)** A formação de professores de Arte exige a vivência nos circuitos profissionais, como visitas a teatros, espetáculos de dança, exposições e concertos. Nessa vivência, estão incluídas também as vivências de performances e de exposições por meio das quais a arte sobrevive.
- (D)** Além do espírito criativo, a formação de professores de Arte exige uma sofisticação na estrutura curricular em conteúdos que não são lineares e nem hierárquicos, por exemplo, na própria classificação do que seria apropriado para criança e para jovens; na sequência de conteúdos; em qual período da história da arte iniciar: com arte contemporânea ou tradicional.

**29)** No ensino fundamental, a Arte passou a vigorar como área de conhecimento e trabalho com as várias linguagens e visa à formação artística e estética dos alunos. A área de Arte, assim constituída, refere-se às linguagens artísticas, como:

1. as Artes Visuais.
2. a Música.
3. o Teatro.
4. a Dança.

A soma dos itens corretos é:

- (A)** 7  
**(B)** 10  
**(C)** 3  
**(D)** 5



**30)** Em Arte, são razões para se adotar um sistema de avaliação:

- I. promover os alunos (aprovar/ reprovar).
- II. redimensionar projetos e planejamentos.
- III. repensar teorias e metodologias ou orientar investimentos e inovações.

É verdadeiro o que se afirma em:

- (A) II
- (B) I
- (C) II e III
- (D) I, II e III

**31)** O maior representante da pintura neoclássica é o artista:

- (A) *Jaques-Louis David*
- (B) *Vik Muniz*
- (C) *Jan Van Eyck*
- (D) *Giotto di Bondone*.

**32)** O Impressionismo é um movimento artístico que surgiu na França no final do século XIX, durante o período da *Belle Époque*. A principal proposta do estilo era quebrar com as técnicas convencionais do Realismo, focando-se na impressão da luz, das cores e dos movimentos livres das pinceladas para criar efeitos óticos que completassem as obras. Os quadros impressionistas apresentavam:

- (A) Temas históricos e de denúncia.
- (B) Paisagens de Paris, bailarinas e imagens da vida moderna.
- (C) Crítica aos temas religiosos.
- (D) Crítica ao sistema de governo

**33)** O quadro “Bananal”, pintado no ano de 1927, retrata a paisagem tropical e a população negra no Brasil. Este quadro foi pintado por:

- (A) Antonio Gomide.
- (B) Sandro Botticelli
- (C) *Klimt*
- (D) Lasar Segall.

**34)** O \_\_\_\_\_ tratava a beleza como o objetivo único da arte (Burne- Jones).

Marque a alternativa que preenche de forma correta a lacuna acima.

- (A) realismo
- (B) barroco
- (C) esteticismo
- (D) idealismo.

**35)** São gêneros clássicos da pintura ocidental:

1. Pintura Histórica
2. Retrato
3. Pintura de Gênero
4. Paisagem
5. Natureza Morta

A soma dos itens corretos é:

- (A) 9
- (B) 15
- (C) 10
- (D) 13

**36)** A institucionalização da dança no Brasil ocorreu no Rio de Janeiro, com o balé clássico, e se estendeu para outras capitais. O Balé Klauss Viana foi fundado em:

- (A) São Paulo
- (B) Porto Alegre
- (C) Salvador
- (D) Belo Horizonte

**37)** “É o termo genérico utilizado para classificar toda forma de arte que se utiliza somente de formas, cores ou texturas, sem retratar nenhuma figura, rompendo com a figuração, com a representação naturalista da realidade. “

O trecho acima se refere ao:

- (A) abstracionismo
- (B) realismo
- (C) figurativismo
- (D) instrumentalismo



**38)** O (a) \_\_\_\_\_ é a parede imaginária que separa o palco da plateia em uma apresentação teatral.

Assinale a alternativa que preenche de forma correta a lacuna acima.

- (A) limite cênico
- (B) tablado
- (C) quarta parede
- (D) parede ilusória

**39)** A temática predominante do Barroco brasileiro foi a arte

- (A) platônica
- (B) bucólica
- (C) acadêmica
- (D) sacra

**40)** “É o ramo da História da Arte que estuda as questões relativas aos temas ou às mensagens das obras de arte em contraposição à sua forma, descrevendo e classificando as imagens. “

O fragmento acima se refere à:

- (A) Holografia
- (B) Iconografia
- (C) Fenomenologia
- (D) Heterografia