



ESTADO DO MARANHÃO
PREFEITURA MUNICIPAL DE TUNTUM-MA
CONCURSO PÚBLICO PARA PROVIMENTOS DE CARGOS EFETIVOS



CADERNO DE PROVA OBJETIVA

CARGO: PROFESSOR DE EDUCAÇÃO FÍSICA



DATA:
26 de maio de 2019



HORÁRIO:
14 h às 17h



DURAÇÃO:
3 horas

Leia atentamente as instruções abaixo.

01- Você recebeu do fiscal o seguinte material:

a) Este Caderno, com **40 (quarenta) questões** da Prova Objetiva, sem repetição ou falha, conforme distribuição abaixo. Examine se a prova está completa, se há falhas ou imperfeições gráficas que causem dúvidas.

Exemplo:

Português	Conhecimentos Pedagógicos	Conhecimentos Específicos
15	05	20



02- No **Cartão de Respostas**, a marcação da alternativa correta deve ser feita cobrindo a letra e preenchendo todo o espaço interno do quadrado, com caneta esferográfica de tinta na cor **azul** ou **preta**, de forma contínua e densa.

03- Para cada uma das questões objetivas, são apresentadas **4 (quatro) alternativas** classificadas com as letras (**A, B, C, D**), mas só uma responde adequadamente à questão proposta. Você só deve assinalar **uma alternativa**. A marcação em mais de uma alternativa anula a questão, mesmo que uma das respostas esteja correta.

04- Será eliminado do Concurso Público o candidato que:

a) **Utilizar ou consultar** cadernos, livros, notas de estudo, calculadoras, telefones celulares (ainda que desligados), papéis, apostilas, dentre outros.

b) Ausentar-se da sala, a qualquer tempo, portando o **Cartão de Respostas**.

Observações: Por motivo de segurança, o candidato só poderá retirar-se da sala definitivamente após 1 (uma) hora a partir do início da prova.

05. O candidato somente poderá levar o Caderno de Questões caso saia da sala de aplicação de sua prova nos últimos 30 (trinta) minutos.

06. Não se comunique, em hipótese alguma, com outros candidatos.

07. Não é permitida a consulta a apontamentos, livros ou dicionários.

08 Qualquer questionamento sobre a prova deverá ser encaminhado por via de recurso de acordo com o edital para este concurso público.

09. O candidato que, por qualquer motivo ou recusa, não permanecer em sala durante o período mínimo estabelecido, terá o fato consignado em ata e será automaticamente eliminado do Concurso Público.

10. Confira, no Cartão-Resposta, o número de sua Inscrição, o cargo para o qual se inscreveu, seu nome e assine no espaço adequado.

NOME DO (A) CANDIDATO (A): _____

Nº DE INSCRIÇÃO: _____



MAIS INFORMAÇÕES:

Internet: www.institutomachadodeassis.com.br
 Telefone: (86) 3025-1017
 E-mail: imaconcursosotuntum@outlook.com

INSTITUTO MACHADO DE ASSIS - IMA

CONCURSO PÚBLICO EDITAL 001/20109 PREFEITURA MUNICIPAL DE TUNTUM-MA

RASCUNHO

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40

FOLHA DE ANOTAÇÃO DO GABARITO - ATENÇÃO: Esta parte somente deverá ser destacada pelo fiscal da sala, após o término da prova.

INSTITUTO
MACHADO DE ASSIS

**LÍNGUA PORTUGUESA****QUESTÕES DE 1 A 15**

Para responder a essas questões, assinale APENAS UMA ÚNICA alternativa correta e marque o número correspondente na Folha de Respostas.

AS QUESTÕES DE 1 A 15 ESTÃO RELACIONADAS AO TEXTO ABAIXO**TEXTO**

1 [...] O que você sabe sobre política? Não vale mais a saída à francesa do “não entendo de política,
2 prefiro me abster”. Para alguns corpos, viver é por si só um ato político! Dentro de tantas opções e propostas
3 que parecem trazer certa representação e acabam resultando num grande nada, como escolher?

4 Talvez a juventude precise mudar a chavinha e começar a entender a política para além das instituições
5 que imaginamos que controlam tudo. Isso deve surgir com a percepção de que você seja lá quem for, pode e
6 deve fazer política!

7 O poder político brasileiro precisa ser reestruturado em um modelo que não seja o patriarcal –
8 atualmente a grande maioria das pessoas que fazem política e ocupam as cadeiras de decisão são homens velhos
9 e os filhos homens destes mesmos senhores. Esse é um dos grandes motivos da ausência de representatividade:
10 até mesmo quando temos candidatos jovens na disputa, os ideais são os de um homem mais velho ou de
11 sobrenome por trás, “apoiando” essa candidatura/cargo. Precisamos de pluralidade nestes espaços, precisamos
12 de gente que saiba o que é ser jovem e o que é se preocupar com o futuro que está por vir.

13 A juventude brasileira tem uma grande ferramenta a seu favor: o incômodo, a indignação e a vontade de
14 mudança. A decepção com essa galera que está no poder e a forma que as decisões políticas são tomadas
15 durante tanto tempo é a maior força de motivação para a participação das diferentes juventudes nessa nova
16 jornada que cá entre nós, está muito séria e bastante delicada.

17 As diversas crises políticas em que o Brasil tem mergulhado desde 2013 e que vem transformando o
18 futuro da juventude no país tem sido um despertar para que os jovens brasileiros busquem mais
19 representatividade e, sobretudo, se enxerguem como agentes de mudança, na ânsia por iguais tomando decisões
20 que definem a forma que vivemos a vida. A apatia da juventude em relação à política se dá principalmente em
21 como os partidos políticos ignoram, em sua maioria, nossas questões e posicionamentos, nos colocando
22 enquanto pautas secundárias, não trazendo ideias inovadoras e que levem a mudanças reais. Não somos nós que
23 ocupamos as posições políticas desse país, mas seremos nós que viveremos o futuro. Somos a chave para a
24 mudança com representatividade de todas as vozes. Se a política define o futuro, nós que definiremos a política.

25 [...] Existe mais gente disposta a apontar a forma que se naturalizam as desigualdades brasileiras, e, a
26 juventude tem sido porta voz dessa discussão que questiona preconceitos e levanta uma visão cada vez mais
27 empática, de forma lenta e gradual, mas ainda assim, empática.

28 Levanta-se então um recorte necessário: vivemos no país que mais mata humanitários, ambientalistas,
29 mulheres trans e travestis no mundo e são os jovens que têm se mobilizado em todos os lados do país
30 denunciando abusos e participando dos diálogos. Com isso, muitas plataformas de informação têm surgido para
31 embasar a escolha de nossos próximos representantes: plataformas como o #merepresenta e a virada política,
32 que desempenham um papel fundamental para espalhar a ideia da nova política que precisamos, uma política
33 feita horizontalmente, e, conseqüentemente, plural.

34 O acesso à informação e a facilidade de compartilhar ideias na internet tem feito com que muitos de nós
35 não precisemos necessariamente de um representante político que defenda ideais x ou z, isso nos tem permitido
36 ter protagonismo num debate que nos diz total respeito e não é apenas a criação de uma “ala jovens” dentro dos
37 partidos que vai nos levar ao tema, é o uso de uma linguagem mais acessível e a inclusão da diversidade que
38 pode ser o ponto de virada neste processo eleitoral.



39 Sem a juventude, o amanhã da política brasileira é devastador, a diversa juventude brasileira não quer
40 nada além de um estado democrático forte e inclusivo, que tenha eficiência nas negociações e que forneça
41 serviços públicos de qualidade porque estamos cada vez mais críticos, sabemos cada vez mais do nosso valor e
42 não vamos a lugar algum.

FONTE: <http://www.engajamundo.org/2018/08/13/o-desafio-da-falta-de-representatividade-jovem-na-politica-brasileira/>

01) É comprovável no texto a afirmação

- (A) A juventude, por si só, não é capaz de enfrentamento dos desafios sociais e políticos do Brasil, restando necessário contar com experiência de pessoas mais velhas na política.
- (B) O jovem consegue organizar argumentos, contrapor pontos de vista e defender os próprios pensamentos, mas tem negligenciado sua participação na cena política do país.
- (C) Embora pareça que não, a juventude busca se engajar politicamente, mesmo que não seja de uma maneira institucionalizada, sob a forma de filiação a alguma entidade.
- (D) Várias qualidades são favoráveis aos jovens caso eles queiram engajar-se politicamente, contudo, se isso realmente vai ocorrer, não se pode afirmar com tanta certeza.

02) Sobre o texto, é correto afirmar

- (A) A afirmação “seja lá quem for” (L.5) contém forte matiz de ironia.
- (B) O enunciador revela tendência para a informalidade do registro da língua.
- (C) A prática política institucional é, invariavelmente e antes de tudo, cumprimento de um dever.
- (D) A inércia do jovem e a falta de vontade política fica evidente no desenvolvimento do tema.

03) Exerce a mesa função sintática de “das pessoas” (L.8) a expressão

- (A) “de decisão” (L.8).
- (B) “de mudança” (L.13/14).
- (C) “de nossos próximos representantes” (L.31).
- (D) “de uma “ala jovens”” (L.36).

04) Há ocorrência de ditongo, dígrafo e encontro consonantal, respectivamente, em

- (A) “saída” (L.1), “pessoas” (L.8) e “precise” (L.4).
- (B) “patriarcal” (L.7), “velho” (L.10) e “Brasil” (L.17).
- (C) “brasileiras” (L.25), “discussão” (L.26) e “juventude” (L.39).
- (D) “ocupam” (L.8), gente (L.12) e “decepção” (L.14).

05)

“...se enxerguem como agentes de mudança” (L.19).

O termo “se”, no trecho, é

- (A) conjunção condicional.
- (B) índice de indeterminação do sujeito.
- (C) pronome pessoal reflexivo.
- (D) partícula apassivadora do sujeito.

06) A base primitiva de formação das palavras “desigualdades” (L.25) e “negociações” (L.40), respectivamente, é

- (A) Adjetivo e substantivo.
- (B) Substantivo e substantivo.
- (C) Verbo e substantivo.
- (D) Adjetivo e verbo.



07)

“...acabam **resultando** num grande nada” (L.3).

A forma verbal destacada, caracterizada pela terminação “-ndo”, indica uma ação

- (A) prestes a acontecer, mas ainda não realizada.
- (B) totalmente realizada, finalizada.
- (C) pontual, sem extensão no tempo.
- (D) não terminada, em andamento.

08) Assinale a alternativa em que o termo destacado é invariável quanto a gênero e a número.

- (A) “[...] O que você **sabe** sobre política?” (L.1).
- (B) “que imaginamos que controlam **tudo**” (L.5)).
- (C) “...em um modelo que não seja o **patriarcal**” (L.7).
- (D) “o futuro da juventude no país tem sido **um despertar**” (L.17/18).

09) Há uma inadequação gramatical na alternativa

- (A) “Não vale mais a saída à francesa do “não entendo de política” (L.1).
- (B) “e acabam resultando num grande nada, como escolher?” (L.3).
- (C) “atualmente a grande maioria das pessoas que fazem política e ocupam as cadeiras de decisão são homens” (L.8).
- (D) “a forma que as decisões políticas são tomadas durante tanto tempo” (L.14/15).

10) Sobre os elementos linguísticos que compõem o texto, está correto o que se afirma em

- (A) A expressão “são [...] que” (L.29), por ser expletiva, pode ser retirada do contexto sem prejuízo gramatical.
- (B) Na palavra “homem” (L.10), o “-h” representa uma consoante brasileira.
- (C) O vocábulo “gente” (L.25), se houver a substituição da forma verbal *existir* pela correlata do verbo *haver*, não mudará de função sintática.
- (D) Os vocábulos “que” e “que”, em “a política para além das instituições que imaginamos que controlam tudo” (L.4/5), pertencem à mesma classe morfológica.

11) Constitui um termo que, no contexto da frase, funciona como elemento modificador de um substantivo o transcrito em

- (A) “[...] O que você sabe sobre política?” (L.1).
- (B) “que questiona preconceitos” (L.26)
- (C) “O acesso à informação e a facilidade de compartilhar ideias na internet” (L.34).
- (D) “que forneça serviços públicos de qualidade” (L.40/41).

12) Quanto aos elementos linguísticos que garantem a progressão das ideias do texto, está correta na alternativa

- (A) A preposição “por”, em “viver é por si só um ato político!” (L.2), pode se substituída por *perante*, sem prejuízo semântico para a sequencialização textual.
- (B) O “que”, em “Se a política define o futuro, nós que definiremos a política.” (L.24) retoma, por meio de uma referência anafórica, o pronome “nós” (L.24), projetando-o para o segmento oracional posterior.
- (C) “como”, em “como o #merepresenta “ (L.31) garante a progressão temática das ideias, introduzindo uma comparação por contraste.
- (D) O termo “além” (L.40) permite a sequência das ideias através do acréscimo de um elemento que se soma a uma realidade considerada negativa.

13) Há correspondência modo-temporal entre a forma verbal composta “tem permitido” (L.35) e a simples em

- (A) permitira
- (B) permitiu
- (C) permitia
- (D) permitiria

14) A alternativa em que o fragmento transcrito funciona como termo explicativo, no contexto do período, é a

- (A) “que fazem política” (L.8).
- (B) “que definem a forma” (L.20).
- (C) “que desempenham um papel fundamental”(L.32).
- (D) “que nos diz total respeito” (L.36).



PARA RESPONDER À QUESTÃO 15 ATENTE PARA A TIRINHA ABAIXO

15)



Constitui uma possibilidade de entendimento da fala do aluno, em relação ao conteúdo no quadro e à pergunta da professora, o que se afirma em

- (A) É reveladora de uma consciência crítica da realidade e de um certo comprometimento social.
- (B) Contém uma fala de conteúdo ambíguo, razão do não-entendimento à pergunta feita pela professora.
- (C) Os mecanismos linguísticos utilizados no quadro e na pergunta da professora acionam o aluno para uma atitude de falta de entendimento sobre a interrogação feita.
- (D) Revela indiferença em face do processo político.



CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS

QUESTÕES DE 16 A 20

16) Analise os itens I, II e III.

- I. Trata-se de “uma das correntes da Pedagogia Renovada que não tem vínculo direto com o movimento da Escola Nova, mas que teve repercussão na Pedagogia brasileira”. (LIBÂNEO, 2013, p.65)
- II. “De um lado, concebem a educação como atividade do próprio sujeito, a partir da tendência interna de desenvolvimento espiritual; de outro, consideram que os indivíduos vivem em um mundo sociocultural, produto do próprio desenvolvimento histórico da sociedade”. (LIBÂNEO, 2013, p.66)
- III. Tendo-se firmado na Alemanha como uma sólida corrente pedagógicas, difundiu-se em outros países da Europa, especialmente na Espanha, e daí para a América Latina, influenciando autores como Lorenzo Luzurianga, Francisco Larroyo, J. Roura-Parella, Ricardo Nassif e, no Brasil, Luís Alves de Mattos e Onofre de Arruda Penteado Júnior.

Os itens I, II e III caracterizam o desenvolvimento histórico e caracterização da:

- (A) Pedagogia Renovada Progressivista
- (B) Pedagogia Cultural
- (C) Pedagogia Pragmática
- (D) Pedagogia Libertária

17) Analise os itens a seguir.

Conforme o Art. 3º da LDB Nº 9394/96 o ensino será ministrado com base em princípios tais como:

- I. Pluralismo de ideias e concepções pedagógicas.
- II. Valorização da experiência extra-escolar.
- III. Consideração com a diversidade étnico-racial.
- IV. Garantia do direito à educação e à aprendizagem ao longo da vida.

Dos princípios apresentados nos itens acima qual foi incluído pela Lei Nº 13.632 em 2018?

- (A) I
- (B) II
- (C) III
- (D) IV

18) De acordo com o normatizado pela LDB Nº 9394/96 no Art. 12 os estabelecimentos de ensino, respeitadas as normas comuns e as do seu sistema de ensino, terão a incumbência de, **EXCETO**:

- (A) Elaborar e executar sua proposta pedagógica.
- (B) Notificar ao Conselho Tutelar do Município a relação dos alunos que apresentam quantidade de faltas acima de 50% (cinquenta por cento) do percentual permitido em lei.
- (C) Prover meios para a recuperação dos alunos de menor rendimento.
- (D) Assegurar o cumprimento dos dias letivos e horas-aula estabelecidas

19) Sobre as Diretrizes Curriculares da Educação Básica é **INCORRETO**.

- (A) Na organização e gestão do currículo, conforme as Diretrizes Curriculares da Educação Básica, deve-se priorizar as abordagens disciplinar e pluridisciplinar pois revelam a visão de mundo que orienta as práticas pedagógicas dos educadores.
- (B) As diretrizes podem ser delimitadas como um conjunto de definições doutrinárias sobre princípios, fundamentos e procedimentos na Educação Básica que orientam as escolas brasileiras, os sistemas de ensino, na organização, na articulação, no desenvolvimento e na avaliação de suas propostas pedagógicas.
- (C) As Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Básica são subsídios orientadores para as demais diretrizes curriculares específicas para as etapas e modalidades.
- (D) A concepção de currículo conforme as diretrizes considera que currículo é o conjunto de valores e práticas que proporcionam a produção e a socialização de significados no espaço social e que contribuem, intensamente, para a construção de identidades sociais e culturais dos estudantes.



20) Sobre o Projeto Político Pedagógico é INCORRETO:

- (A)** O Art. 13 da LDB 9394/96 define que os docentes tem a incumbência de participar da elaboração da proposta pedagógica do estabelecimento de ensino.
- (B)** O Art. 12 inciso I da LDB 9394/96 prevê que os estabelecimentos de ensino, respeitadas as normas comuns e as do seu sistema de ensino, terão a incumbência de elaborar e executar sua proposta pedagógica.
- (C)** Para que o Projeto Político Pedagógico seja um documento construído coletivamente e não apenas para cumprir com as exigências da legislação, é necessário que sejam definidas estratégias para a avaliação do mesmo no sentido de promover o envolvimento de toda a comunidade escolar.
- (D)** No PPP o plano de ação é o documento que apresenta a forma de operacionalização e de implementação de todas as ações planejadas. Deve conter, no mínimo, as metas e objetivos específicos, podendo desconsiderar justificativa, as ações, o período em que elas irão acontecer e os recursos materiais e humanos necessários para a execução dessas ações ou estratégias.



CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

QUESTÕES DE 21 A 40

21) Existe dentro da área da Educação Física várias concepções sobre qual seja o objetivo da Educação Física Escolar: humanista, fenomenológica, psicomotricidade embasada nos jogos cooperativos; cultural, desenvolvimentista, interacionista - construtivista, crítico -superadora, sistêmica, crítica - emancipatória, saúde renovada embasadas nos Parâmetros Curriculares Nacionais - PCN's, além de outras. Nesse sentido, analise o trecho a seguir.

O foco desta abordagem é o movimento por si só, princípio, meio e fim. Os conceitos de habilidades motoras são os mais importantes, pois são através deles que os seres humanos se adaptam e resolvem os problemas. Os movimentos específicos estão ligados a cultura corporal e às atividades industriais.

O trecho citado faz referência à tendência:

- (A) Desenvolvimentista.
- (B) Crítico-emancipatória.
- (C) Crítico-superadora.
- (D) Construtivista.

22) Analise as afirmativas a seguir com relação à Educação Física no curso noturno.

- I - A educação física, integrada à proposta pedagógica da escola, é componente curricular da Educação Básica, ajustando-se às faixas etárias e às condições da população escolar, sendo facultativa nos cursos noturnos.
- II - A educação física, integrada à proposta pedagógica da escola, é componente curricular obrigatório da educação básica, sendo sua prática facultativa ao aluno do curso noturno que tiver idade superior a trinta anos de idade.
- III - A educação física, integrada à proposta pedagógica da escola, é componente curricular obrigatório da educação básica, sendo sua prática facultativa ao aluno ao aluno do curso noturno que estiver prestando serviço militar inicial ou que, em situação similar, estiver obrigado à prática da educação física.

IV - A educação física, integrada à proposta pedagógica da escola, é componente curricular obrigatório da educação básica, sendo sua prática facultativa ao aluno do curso noturno que cumpra jornada de trabalho igual ou superior a quatro horas.

Estão CORRETAS as afirmativas:

- (A) V - F - V - F.
- (B) V - V - F - V.
- (C) F - V - V - F.
- (D) F - F - F - V.

23) A Educação Física há algum tempo vem se apropriando do termo cultura em suas reflexões. Visando uma Educação Física que possa contemplar toda a composição de seu objeto de estudo, a vertente cultural é uma forma de agir nesta perspectiva. Nesse sentido, é INCORRETO afirmar que:

- (A) Os jogos, as ginásticas, os esportes, as danças, as lutas constituem-se como as temáticas culturais mais trabalhadas e historicamente relacionadas à Educação Física tanto dentro quanto fora das escolas.
- (B) Tendo a cultura em sua concepção semiótica, como um processo de significação, ou melhor, de ressignificação de uma realidade já existente, a Educação Física deve preocupar-se ao tratar seus temas não somente com os aspectos procedimentais, meramente técnicos, mas sim com todo o processo que envolve a produção de significados e sentidos destas práticas culturais.
- (C) Pela cultura, por sua característica inter e transdisciplinar, é propiciada uma maneira de se abordar a realidade mais fragmentadamente em suas inúmeras relações. Dessa maneira, trata-se de ter o corpo como objeto de estudo, e os esportes ou as danças em si, sem levar em consideração as relações estabelecidas entre o ser humano e estas manifestações culturais.



- (D)** A Educação Física (entendida não como uma disciplina científica, mas como área de conhecimento e intervenção) contando com o auxílio das diversas ciências e da filosofia, busca examinar a cultura corporal de movimento com o olhar interessado de projetos que expressam valores (ligados a saúde, lazer e educação).
- 24)** A cultura é o principal conceito para a educação física, porque todas as manifestações corporais humanas são geradas na dinâmica cultural, desde os primórdios da evolução até hoje, expressando-se diversificadamente e com significados próprios no contexto de grupos culturais específicos. A abordagem do tema pluralidade cultural contribui para a adoção de uma postura não preconceituosa e são discriminatória diante das manifestações dos diferentes grupos étnicos, sociais e das pessoas que fazem parte deles. São exemplos de temáticas relacionadas a pluralidade cultural na Educação Física, EXCETO:
- (A)** Sobre o preconceito de etnia: o negro no esporte, as diferenças físicas, os desempenhos esportivos, as oportunidades nos esportes.
- (B)** Sobre a importância da prática de atividade física: sedentarismo e saúde, nutrição e sedentarismo, atividades aeróbicas e saúde.
- (C)** Sobre as deficiências físicas: os direitos, os deveres da sociedade, as oportunidades Esportivas, os esportes praticados, o lazer.
- (D)** Sobre os mais velhos: valorização do passado, as atividades físicas que realizavam, as diferenças para os dias de hoje, a alimentação e estilo de vida.
- 25)** Em diversos momentos de nossa vida nos deparamos com a palavra jogo, pois, encontra-se presente no cotidiano e na sociedade, e cada vez ganho maior espaço. Os jogos e as brincadeiras são considerados umas das atividades mais realizadas pelas crianças, por se tratarem de atividades prazerosas e que além de educativas transmitem alegria. Sobre a concepção de jogo de Piaget, é CORRETO afirmar que:
- (A)** Na concepção de Piaget, jogo seria uma atividade voluntária, livre da criança e quando imposta por outra pessoa perde-se o caráter de jogo e passa a ser caracterizado com um trabalho ou ensino.
- (B)** Na concepção de Piaget, o desenvolvimento humano considera os aspectos social ou cultural dos indivíduos. Ele apresenta estudos sobre o papel psicológico do jogo para o desenvolvimento da criança; a palavra jogo deve ser entendida como brincadeira, caracterizando o brincar da criança como imaginação em ação, um dos elementos fundamentais.
- (C)** Na concepção de Piaget, o surgimento de um mundo ilusório e imaginário na criança é o que se constitui “jogo”, uma vez que a imaginação como novo processo psicológico não está presente na consciência da criança pequenas e é totalmente alheia aos animais.
- (D)** Na concepção de Piaget, o jogo é em geral a assimilação que se sobressai à acomodação, uma vez que o ato da inteligência leva ao equilíbrio entre a assimilação e a acomodação, sendo a última prorrogada pela imitação.
- 26)** No âmbito educacional, os Parâmetros Curriculares Nacionais atribuem à luta status de elemento da cultura corporal que evoluiu juntamente com as complexas relações sociais, chegando aos nossos dias. As lutas, pedagogicamente falando, podem ser classificadas quanto à distância do oponente. São consideradas lutas e/ou arte marciais de média distância, EXCETO:
- (A)** Boxe.
- (B)** Kendo.
- (C)** Taekwondo.
- (D)** Caratê.



27) A **natação** é um esporte que consistem em nadar e tem como objetivo percorrer uma determinada distância no mínimo de tempo possível, podendo ter de usar um estilo de nado específico. Sobre esse esporte, é **INCORRETO** afirmar que:

- (A) A natação consiste basicamente na movimentação sobre a água. É uma das práticas e uma das modalidades esportivas mais recentes. Algumas destas modalidades passaram a fazer parte dos Jogos Olímpicos.
- (B) As regras das competições variam de acordo com a forma como se nada: borboleta, peito, estilo livre ou nado de costas. Mas, no geral, um atleta ou uma equipe podem ser desclassificados da competição quando queimam a saída duas vezes ou quando não encostam alguma parte do corpo durante a virada na outra extremidade da piscina.
- (C) Em caso de equipes de revezamento, se um competidor saltar na piscina antes que seu companheiro toque a borda dela, a equipe é eliminada.
- (D) No geral, pode ser praticada em espaços tanto abertos quanto fechados, assim como pode ser praticada por homens e por mulheres.

28) O contexto histórico veiculado com a formação de cada estilo de dança clareia os motivos, causas e porquês de tantos questionamentos conceituais de cada dança. A partir disso, também, fica mais claro entender a grande manifestação das danças populares brasileiras. A cultura brasileira é influenciada por europeus, africanos e indígenas. E é justamente dessas culturas que se constituem grandes manifestações populares e artísticas no país. Associe cada dança citada a seguir com suas respectivas características.

- 1 – Reisado
- 2 – Pau-da-bandeira
- 3 – Maneiro-Pau
- 4 – Caninha-Verde
- 5 – Fandango

- () Dança com maior influência no estado do Ceará, conta com dançarinos que realizam os passos em rodas e com pedaços de pau nas mãos. Esses pedaços são batidos no chão formando o ritmo da dança. Durante toda a coreografia, alguns participantes duelam enquanto outros batem no chão.
- () Dança popular que ocorre entre a véspera de natal e o dia seis de janeiro. Tal dança envolve cantores e músicos que vão até as casas para anunciar a chegada de um Messias. As pessoas que participam possuem diversos personagens e são acompanhados por instrumentos como o violão, a sanfona, o triângulo e a zabumba.
- () Essa dança chegou à região sul do Brasil por volta de 1750 e foi trazida por portugueses. Os dançarinos recebiam o nome de folgadores e folgadeiras dançavam em festas executando diversos passos. Atualmente, permanece preservado na região com passos, música e canto. Os instrumentos mais usados são as violas, a rabeca, o acordeão e o pandeiro. Os dançarinos vestem roupas típicas da região e rodam próximo ao seu par, mas sem se tocar. Eles se movimentam para atrair a atenção do outro e os homens sapateiam de forma contínua. A dança contém traços de valsas e bailes e forte presença de sensualidade
- () Dança portuguesa que foi inserida no país durante o Ciclo do Açúcar. Também foi praticada em colônias de pescadores, festas de casamento e cordões.
- () Dança realizada principalmente na região nordeste que acontece principalmente durante o dia de Santo Antônio. Um tronco é escolhido e carregado pelos homens da cidade. Como manda a tradição, as mulheres que desejam casar devem tocar esse tronco.

A sequência **CORRETA** é:

- (A) 3 – 1 – 5 – 4 – 2.
- (B) 2 – 1 – 3 – 5 – 4.
- (C) 4 – 3 – 5 – 1 – 2.
- (D) 2 – 4 – 3 – 2 – 5.



29) O handebol (ou andebol) é um esporte coletivo que envolve passes de bola com as mãos. O handebol caracteriza-se por ser um jogo de fácil aprendizagem, pois é composto de movimentos naturais como correr, saltar e arremessar, que fazem parte das habilidades básicas naturais de toda criança. Sobre as técnicas básicas desse esporte, é INCORRETO afirmar que:

- (A) A técnica do manejo (manuseio) de bola é composta pela recepção e o passe. Esta técnica precisa ser muito bem desenvolvida, pois é por meio dela que os jogadores trocam passe entre si.
- (B) A recepção e o passe são considerados os fundamentos iniciais do handebol. A recepção compreende o ato de receber, amortecer e reter a bola, de forma adequada, nas diferentes posições em que ela pode ser recebida. Além disso, a recepção envolve também protegê-la dos adversários.
- (C) O passe pode ser definido como a ação de enviar a bola ao companheiro de equipe. Assim como a recepção e o drible, o passe faz parte da técnica individual de cada jogador e deve ser treinado até se conseguir a maior precisão possível.
- (D) Para conduzir a bola no handebol, podemos utilizar o drible ou a progressão. O drible é um fundamento de ataque que consiste em uma forma de deslocamento com a bola, em que é permitido ao jogador executar três passos sem a necessidade de passar a bola ao colega.

30) No voleibol, as equipes são montadas e estruturadas em função de duas variáveis básicas: 1) o sistema de jogo escolhido, e 2) as características dos atletas que ocuparão as posições em quadra. Relacione cada posição a seguir com suas respectivas características.

- 1 – Central
2 – Levantador
3 – Líbero
4 – Oposto
5 – Ponta

- () É o jogador que tem como principal tarefa recepcionar bem os saques e defender os ataques adversários, passando a bola com perfeição para o levantador.
- () Jogador responsável por preparar as jogadas de ataque. É esse atleta que normalmente dá o segundo toque na bola, preparando-a para os atacantes.
- () É normalmente o mais especializado no fundamento técnico de ataque da equipe.
- () Jogador com alto poder de definição (ataque). Deve ter bom desenvolvimento das capacidades motoras (força e velocidade). Atleta que ataca pelas pontas (zona de ataque) ou saltando de trás da linha dos 3 metros (zona de defesa).
- () Posição em quadra conhecida como meio-de-rede. É geralmente o jogador mais alto da equipe, que deve ter desenvolvido duas capacidades: ser um bom bloqueador e ter velocidade para atacar.

(A) 2 – 3 – 5 – 4 – 1.

(B) 5 – 2 – 3 – 1 – 4.

(C) 3 – 2 – 4 – 5 – 1.

(D) 4 – 3 – 1 – 2 – 5.

31) O basquetebol possui diversos fundamentos que são muito importantes para uma atuação adequada neste jogo. Todos devem ser trabalhados, não havendo um que se sobreponha aos demais, pois todos interagem e se complementam. Nesse sentido, analise a afirmativa a seguir.

O basquetebol é um jogo de precisão. A bola deve ser passada, driblada e arremessada com a máxima precisão, e isso requer muito treinamento. Uma bola segura de maneira inadequada pode ser um detalhe que atrapalhe a execução correta dos fundamentos do jogo.

O trecho destacado faz referência ao fundamento:

- (A) Empunhadura.
(B) Manejo do corpo.
(C) Manejo de bola.
(D) Drible.



32) O futsal possui três componentes principais: 1) Componente Físico – caracterizado pelas capacidades físicas evidenciadas na realização do jogo; 2) Componente Técnico – habilidade motora (caracterizada pela execução dos fundamentos do jogo) e 3) Componente Tático – caracterizado pelas estratégias próprias do jogo, nas ações ofensivas e defensivas, pelo posicionamento dos atletas em quadra, com influência significativa do aspecto cognitivo no tangente à capacidade de resolver situações-problema. Nesse sentido, é CORRETO afirmar que:

- (A) Os três componentes devem ser trabalhados separadamente com os alunos, uma vez que eles apresentam uma relação de hierarquia entre eles.
- (B) O componente tático deve ser enfatizado pelo professor durante a iniciação esportiva desse esporte, pois os outros dois componentes não serão importantes nessa fase.
- (C) Na prática, um componente interfere diretamente no desempenho de outro. Então, o componente físico sustenta o técnico que, por sua vez, sustentará a tática adotada.
- (D) A ordem de desenvolvimento desses componentes em um aula de futsal deve ser: componente técnico, componente tático e componente físico.

33) Desde as suas origens, a ginástica compreende atividades corporais extraídas das habilidades naturais do ser humano. Essas atividades evoluem para outras construídas historicamente pelo homem, como exercícios localizados e acrobáticos. Nesse sentido, analise as afirmativas a seguir.

- I. Os fundamentos básicos da ginástica evoluem a partir de diferentes combinações, caracterizadas pela existência de técnicas e regras próprias, e/ou do uso de diferentes aparelhos para formas esportivas, tais como: a ginástica rítmica, a ginástica artística, a ginástica acrobática, a ginástica aeróbica e o trampolim acrobático.
- II. Os movimentos de flexão, extensão, rotação, adução e abdução não são comuns nos exercícios analíticos (localizados), e podem ser considerados movimentos básicos na ginástica.

- III. Os giros envolvem o ato de desprender-se da ação da gravidade a partir de um impulso ao perder o contato com a superfície e voltar a ter contato, amortecendo a queda.
- IV. De acordo com a posição do corpo, os saltos recebem algumas denominações específicas na ginástica: carpado; grupado; estendido; tesoura; gazela; jeté.

Estão CORRETAS as afirmativas:

- (A) I, II e III.
- (B) I e IV.
- (C) II, III e IV.
- (D) I e III.

34) As exigências físicas para a prática da modalidade futebol pode ser avaliada pelas ações (movimentos) dos alunos/atletas durante um jogo. Estão entre as principais capacidades físicas (qualidades) e motoras utilizadas na prática da modalidade esportiva coletiva futebol: Resistência (aeróbia; anaeróbia láctica e aláctica); Força; Velocidade; Flexibilidade, e Coordenação. Sobre a capacidade força, é CORRETO afirmar que:

- (A) É uma capacidade múltipla que envolve o reconhecimento, o processamento e a execução, expressos nas ações de ação e reação, no menor tempo possível, evidenciados nos deslocamentos rápidos com e sem a posse da bola, para defender e atacar, respectivamente.
- (B) É a capacidade física de um atleta de futebol expressar um movimento máximo de extensão voluntária em uma ou mais articulações. As ações do jogo que exigem amplitude de movimentos podem ser prejudicadas quando a mobilidade articular é limitada e quando a elasticidade dos músculos e tendões está comprometida por lesões ou encurtamentos.
- (C) É um processo que depende da maturação e do desenvolvimento das estruturas em nível cerebral, neural e motor que acontece de forma lenta e progressiva. É fundamental para os praticantes do futebol, pois a modalidade exige movimentos precisos dos Membros Inferiores (MMII) durante os deslocamentos em velocidade com a posse de bola, nos dribles e fintas, na condução e nas finalizações.



(D) O treinamento dessa capacidade deve atender às necessidades (especificidade) dos jogadores de futebol, com o objetivo de melhorar o desempenho de determinadas ações físicas e técnicas com influência no componente tático, tais como: chutes, cabeceios ofensivos e defensivos, passes longos, nos deslocamentos (velocidade de aceleração) e nos dribles e fintas.

35) Os modelos esportivos de ginástica são as manifestações institucionalizadas, submetidas aos códigos e normas oficiais para competições, que exigem um desempenho físico e técnico baseado num padrão de alto nível. Cada um deles tem características próprias, podendo ser trabalhados na escola sem a preocupação com as exigências do padrão competitivo. Sobre a Ginástica Artística ou Olímpica, é INCORRETO afirmar que:

(A) São considerados aparelhos e/ou provas oficiais femininas na ginástica artística: solo, paralelas simétricas, trave de equilíbrio e salto sobre a mesa.

(B) Suas atividades são predominantemente anaeróbicas, com técnica apurada, movimentos precisos, seguros e belos. Por isso essa modalidade pode ser considerada uma arte — idéia que deu origem ao nome ginástica artística.

(C) No Brasil, muitos a denominam como ginástica olímpica, enquanto internacionalmente ela é chamada de ginástica artística, por existirem outras formas de ginástica que se tornaram modalidades olímpicas, como, por exemplo, a ginástica rítmica.

(D) Engloba uma série de exercícios sistematizados, realizados em séries e em diferentes aparelhos, e explora praticamente todas as qualidades físicas dos ginastas, com destaque para a força, a agilidade, a flexibilidade e o equilíbrio.

36) A aquisição dos conteúdos conceituais (conhecimentos), procedimentais (habilidades) e atitudinais (formação de valores e atitudes) é de primordial importância no desenvolvimento da aprendizagem dos alunos. Essa maneira de tratar os conteúdos torna-se importante, pois tira o peso da Educação Física de ser um ensino conteudista, ou voltado apenas para o movimento. Nesse sentido, analise as afirmativas a seguir indicando V para as verdadeiras e F para as falsas.

() O planejamento de ensino faz parte da dimensão técnica da didática e contribui para que o processo educativo seja realizado de forma intencional.

() O objetivo educacional fornece à teoria os problemas e os desafios da prática, evidenciando a relação teoria-prática, tanto por parte dos alunos quanto por parte dos professores, no processo educativo.

() Denominam-se conteúdos procedimentais o que se deve ensinar, envolvendo além dos conceitos, os fatos e os princípios. Aprendizagem de fatos, de conceitos e de princípios torna-se importante para a formação dos alunos, à medida que auxilia no desenvolvimento da capacidade de tornarem-se pessoas conhecedoras do mundo.

() A categoria atitudinal engloba vários conteúdos pertencentes a três grupos diferentes, porém inter-relacionados: os valores, as atitudes e as normas.

A sequência CORRETA é:

(A) F – V – F – V.

(B) V – V – F – V.

(C) F – F – V – V.

(D) V – V – V – F.

37) A ação pedagógica é um ato que envolve quatro etapas: definição de objetivo(s), elaboração de estratégias, intervenção do professor e avaliação. É importante que estas etapas estejam bem claras e, para desenvolvê-las, o professor deve conhecer claramente os princípios de cada uma delas e os diversos métodos de ensino-aprendizagem, bem como as suas formas de intervenção. Assim, o professor deve zelar pelo planejamento das aulas para que elas tenham uma sequência pedagógica adequada, com espaço para as sugestões dos alunos e as reflexões sobre a prática realizada. A metodologia utilizada deve privilegiar a motivação e o bem-estar dos seus praticantes. São variáveis a serem consideradas no planejamento das sessões de trabalho, EXCETO:

(A) A estrutura temporal (quando se realiza, em que momento da aula/treino).

(B) A frequência (quantas vezes se realiza).

(C) O oferecimento (como se apresentam os exercícios, formulação dos mesmos).

(D) A vestimenta (qual a roupa que o aluno está utilizando no momento da aula).



- 38)** A Declaração Universal dos Direitos Humanos, proclamada pela Assembleia Geral das Nações Unidas (ONU), em 1948, garante a educação para todos, indistintamente, quaisquer que sejam suas origens ou condições sociais. Nesse enfoque há de se ter presente os seguintes princípios, EXCETO:
- (A)** Todo ser humano é elemento valioso, qualquer que seja a idade, sexo, nível mental, condições emocionais e antecedentes culturais que possua, ou grupo étnico, nível social e credo a que pertença. Seu valor é inerente à natureza do homem e às potencialidades que traz em si.
 - (B)** Todo ser humano, em todas as suas dimensões, é o centro e o foco de qualquer movimento para sua promoção. O princípio é válido tanto para as pessoas consideradas normais e para as ligeiramente afetadas, como também para as gravemente prejudicadas, que exigem uma ação integrada de responsabilidade e de realizações pluridirecionais.
 - (C)** Toda pessoa deve ter acesso à prática de atividade física, porém suas limitações irão excluí-la de algumas práticas que não devem ser adaptadas.
 - (D)** Toda pessoa tem direito à educação. A educação deve ser gratuita, pelo menos a correspondente ao ensino elementar fundamental.
- 39)** Nas abordagens críticas da Educação Física, há uma crítica social que passa a questionar o caráter alienante na Educação Física na escola, propondo um modelo de superação das contradições e injustiças sociais. Nesse sentido, a tendência crítico-superadora tem como característica:
- (A)** Trabalhar o ensino do movimento, e dentro do conteúdo esporte, em especial as competências social, objetiva e a autonomia, num processo dialógico considerando o contexto da Educação Física Escolar.
 - (B)** Ter raízes nas teorias de Piaget e Vygotsky e utilizar as atividades do contexto infantil como meio de adaptação, transformação e relacionamento com o mundo, permitindo que o aluno através do brincar possa se expressar aprimorando sua visão do universo social.
 - (C)** Estimular o aluno a resolver seus problemas, a participar das atividades sem obrigá-lo a fazê-lo e se houver algum descontentamento este deve aguardar que o aluno manifeste sempre estimulando-o.
 - (D)** Desenvolver as aulas dentro de uma visão sistêmica e integral do desenvolvimento motor, possibilitando o desenvolvimento da afetividade, a socialização, a cognição e as qualidades físicas ao proporcionar experiências motoras de acordo com a faixa etária e dentro das fases de desenvolvimento biológico.
- 40)** Os jogos e as brincadeiras infantis populares propiciam o desenvolvimento da imaginação, o espírito de colaboração, a socialização e ajudam a criança a compreender melhor o mundo. Atualmente, devido ao progresso e às mudanças dele decorrentes, as brincadeiras e jogos infantis populares estão sendo substituídos pela televisão, pelos jogos eletrônicos e pelo computador. Porém, existe uma grande quantidade de jogos e brincadeiras populares conhecidas, que fizeram e ainda fazem a alegria de muitas crianças brasileiras. São exemplos desses jogos e brincadeiras, EXCETO:
- (A)** Boca-de-forno e Passarás.
 - (B)** Rouba-bandeira e futsal.
 - (C)** Queimado e Tá pronto, seu lobo?
 - (D)** Esconde-esconde e Cabo-de-guerra.